art school

色鉛筆的溫柔彩繪

秋草愛+夥伴們 著



作者簡介



秋草愛

日本多摩美術大學畢業，專攻美術印刷設計。擅長運用色鉛筆表現生活和事物的細節。喜歡將仔細觀察萬物所生的喜悅化為一幅幅作品，把從中得到的深刻感受，藉由溫柔的鉛筆彩繪與大家分享。



足立奈實

多摩美術大學畢業，專攻美術印刷設計。認為色鉛筆能帶來幸福的感覺。



小泉紗夜

目前在東京藝術大學修習日本畫碩士課程。想要用色鉛筆畫下有趣的事物。



島 幸惠

多摩美術大學畢業，專攻日本畫，目前是小學美術老師。



定田温子

多摩美術大學畢業，專攻美術印刷設計，是自由設計師及插圖畫家。



須道碧吾

多摩美術大學畢業，專攻美術印刷設計，為自由插畫家。

色鉛筆的溫柔彩繪

秋草 愛＋夥伴們



◎編者的話

享受塗塗畫畫的樂趣

從藝術的角度來談繪畫，說的是所謂的派流風格，在視覺表象之下，還有許多難解的專業理論；如果將這些審視標準暫時擱一邊，繪畫其實可以更貼近生活，就像唱歌一樣，在哼哼唱唱之中，期待的不盡然是旁人的讚賞，而是在自身抒發情緒的同時，享受一種單純的快樂。

或許在課業工作的壓力下，你漸漸發現，曾幾何時，這種單純的快樂已成為模糊記憶，拿起畫筆的心情、塗塗畫畫的樂趣、完成畫作的滿足感……都是你許久未曾感受過的。

從幼兒時期的塗鴉到學校的勞作美術課程，畫畫從隨心所欲表現，漸漸多了一點構局與技法的考量，也許你因此在繪畫的世界中找到一片天空，也可能你在擺脫交作業的壓力後，將畫紙畫筆也一併從視線中移除。無論如何，只要你現在還有一點點畫畫的欲望，就可以抽出一些時間，以娛樂自己為目的，拿起畫筆盡情作畫。

對於繪畫初學者而言，單價低且便利普及的彩色鉛筆，無異為最佳畫材選擇之一。也因為市面上販售的彩色鉛筆組琳瑯滿目，本書作者群在為各位讀者示範上色前，特別提供幾點選購建議，讓初學者可以輕鬆選定自己的作畫工具。雖然書中所列舉的彩色鉛筆廠牌，在本地的美術社未必都可以買到，但你可依筆芯及色彩的特性，自行評估，或請美術社建議作其它選擇。畢竟，書中的分析建議是要讓初學者對彩色鉛筆的特色有進一步了解，而不是要作出局限。



用24色創造出驚人色彩

「是不是買越多色彩的鉛筆組就越容易畫出好效果呢？」其實24色彩色鉛筆組已包含作畫所需的基本色，對於初學者而言已足夠，只要善用疊色的技巧，24色就可以變化出令人驚豔的色彩效果。

本書中的每一頁示範，都是使用24色彩色鉛筆組，依據畫作主題指導上色程序與基本技法。因為彩色鉛筆的色彩編號各廠牌不同，每一個人選定的主題色彩也有殊異，讀者可以對照作畫實品，選擇相近色彩作畫。

小素描本讓你輕鬆上手

大素描本容易讓人慌了手腳，不知從何處開始下筆，再加上纖細的彩色鉛筆也不適合大型的畫作，所以可選擇與本書大小相當的素描本，輕鬆享受創作之樂。剛開始可以實物大小與畫作尺寸相當的主題練習，像是蔬菜、花朵或是杯子等隨手可得的物品都是不錯的選擇。

小素描本還有另一個好處，那就是攜帶方便。無論是在室內作靜物畫、外出寫生，甚至旅遊時隨時取景，都不會造成太大的負擔。完成的畫作也有相當多的處理方式，例如可將畫作裱背立起或放入相框作為擺飾。如果用明信片尺寸的畫本，作品還可以直接當作明信片或賀卡使用，既獨特又有創意。彩色鉛筆的世界，潛藏著無限的驚喜，就讓我們一起來體會吧！





目錄 Contents



















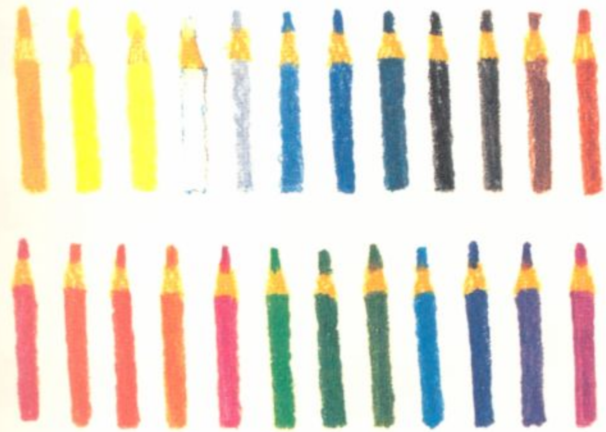


構成：杉内玲子
小柴犬：秋草愛 繪
攝影：主婦之友社攝影室（山田洋二、高橋昭、梅澤仁）
裝訂・內頁設計：秋草愛、中森設計事務所

Part 1

熟悉
彩色鉛筆
&
素描本

「用彩色鉛筆作畫吧！」雖然有了這個念頭，但單是如何選購適合自己的畫具，就讓人傷透腦筋。因此，請先將彩色鉛筆和素描本的選擇方法牢記在心。



如何選擇彩色鉛筆？

市售的彩色鉛筆雖看似相同，但筆芯的軟硬度及顏色等，卻會因為廠牌不同而有差別。請試著作比較，找出適合自己的彩色鉛筆。

◎筆芯的軟硬度依廠牌而不同

畫起來筆觸較不銳利、軟芯的是Berol.（EAGLE COLOR）的彩色鉛筆，硬芯的是三菱（POLYCOLOR）的彩色鉛筆。至於介於兩者間的其他廠牌則沒有太大差異，或許會因使用者的感覺不同，而對筆蕊的軟硬做出不同排列，不妨多方嘗試，找出畫起來最順手的彩色鉛筆。不過，請注意即便是同一廠牌的產品，芯的軟硬度也會因顏色而有不同。



◎軟芯的彩色鉛筆較易混色

將24色彩色鉛筆，運用不同顏色的疊色方式，創造出各種色彩。軟芯的彩色鉛筆較容易混色。雖然硬芯的鉛筆較不易混色，卻可呈現出與軟芯不同的效果。

● 軟芯的鉛筆較易混色



混色合均勻

● 硬芯的鉛筆不易混色，卻另有效果



產生色彩重疊的筆觸

◎24色彩色鉛筆組所含的顏色會因廠牌而異

同為24色彩色鉛筆組，會因廠牌而有不同的顏色組合。請依據自己喜好的顏色，及是否符合畫作條件作選擇。例如畫植物或是自然風景，可選擇有綠色、茶色等大地色系較多的組合。若以筆芯的質感為前提，組合中只缺1、2種顏色的話，可單買所需之顏色。

● 油性彩色鉛筆



● 水溶性彩色鉛筆



24色彩色鉛筆組的顏色表

以下是各廠牌的24色彩色鉛筆組所包含之
表，可參考後再選擇最適合自己的組合。

◎holbein（ARTIST）

日本製，軟芯易混色。在Part2中都使用此產品，
包含粉紅色、水藍色等淺色系彩色鉛筆。



- 147 **Canary Yellow** 鮮黃色
- 142 **Marigold** 金黃色
- 048 **Orange** 橘色
- 042 **Carmine** 洋紅色
- 449 **Magenta** 紫紅色
- 441 **Violet** 紫羅蘭色
- 347 **Cobalt Blue** 鈷藍色
- 335 **Cerulean Blue** 天青色
- 267 **Forest Green** 深綠色
- 247 **Viridian** 青綠色
- 243 **Fresh Green** 鮮綠色
- 251 **Apple Green** 蘋果綠
- 057 **Burnt Sienna** 焦赭色
- 180 **Burnt Umber** 深棕色
- 122 **Jaune Brillant** 膚色
- 323 **Aqua** 水藍色
- 533 **Cool Grey 3** 冷灰色 3
- 510 **Black** 黑色



◎Swan STABILO（Softcolor）

德國製，包含綠色、茶色系等屬於自然色系的彩色鉛筆。橘色系有些微的色差變化。組合中沒有常用的黃色，可另外單買。

- 200 **Lemon Yellow** 檸檬黃
- 205 **Neutral Yellow** 淡黃色
- 215 **Indian Yellow** 印度黃
- 221 **Orange** 橘色
- 235 **Orange Red** 橘紅色
- 300 **Permanent Red** 大紅色
- 325 **Carmine Red Deep** 深洋紅
- 335 **Magenta** 紫紅色
- 365 **Violet Light** 淡紫羅蘭色
- 385 **Violet Deep** 深紫羅蘭色
- 390 **Prussian Blue** 普魯士藍
- 405 **Ultramarine Blue** 深水藍色
- 440 **Sky Blue** 天藍色
- 445 **Cerulean Blue** 天青色
- 450 **Cyan Blue** 藍色
- 535 **Moss Green Deep** 深苔綠
- 575 **Leaf Green** 葉綠色
- 585 **Olive Green** 橄欖綠色
- 625 **Burnt Umber** 深棕色
- 635 **Bister** 褐色
- 675 **French Red Ochre** 法式紅黃色
- 722 **Cold Grey 2** 冷灰色 2
- 750 **Neutral Black** 淡黑色
- 100 **Titanium White** 鈦白色



◎Berol.（EAGLE COLOR）

美國製，特色是筆芯有如蠟筆般的軟度，上色容易，包含多種紫色及綠色系的彩色鉛筆。但組合中沒有灰色，可另外單買。





938 **White** 白色	916 **Canary Yellow** 鮮黃色	918 **Orange** 橘色	939 **Peach** 桃色
929 **Pink** 粉紅色	937 **Tuscan Red** 托斯卡尼紅色	922 **Poppy Red** 深紅色	924 **Crimson Red** 鮮紅色
1008 **Parma Violet** 帕魯馬紫	932 **Violet** 紫羅蘭色	995 **Mulberry** 深紫紅色	901 **Indigo Blue** 靛藍色
933 **Violet Blue** 藍紫色	903 **True Blue** 藍色	904 **Light Cerulean Blue** 淡天青色	912 **Apple Green** 蘋果綠
910 **True Green** 綠色	909 **Grass Green** 草綠色	908 **Dark Green** 深綠色	1003 **Spanish Orange** 西班牙橘
1034 **Goldenrod** 秋麒麟色	945 **Sienna Brown** 黃褐色	946 **Dark Brown** 深棕色	935 **Black** 黑色



◎FABER-CASTELL（Polychromos）

德國製，顏色相當協調，屬於高品質的色調。包含多種紅色系及些微色階變化的綠色系和灰色系的彩色鉛筆。但組合中沒有紫色，可另外單買。



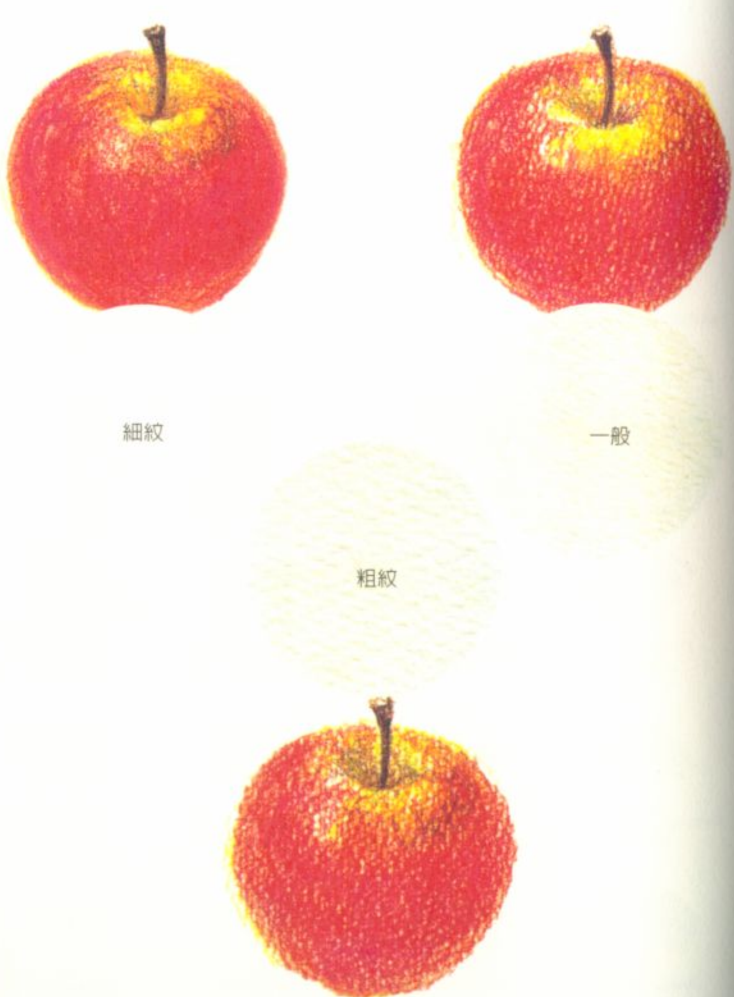
101 **White** 白色	104 **Light Yellow Glaze** 淡透明黃	107 **Cadmium Yellow** 鮮黃色	109 **Dark Chrome Yellow** 深鉻黃色
115 **Dark Cadmium Orange** 深橘黃色	219 **Deep Scarlet Red** 深紅色	121 **Pale Geranium Lake** 淡天竺葵紅色	225 **Dark Red** 深紅色
133 **Magenta** 紫紅色	151 **Helioblue-Reddish** 紅藍色	120 **Ultramarine** 深水藍色	140 **Light Ultramarine** 淺水藍色
110 **Phthalo Blue** 寶藍色	264 **Dark Phthalo Green** 深藍綠色	163 **Emerald Green** 翡翠綠	171 **Light Green** 淺綠色
168 **Earth Green Yellowish** 黃綠色	190 **Venetian Red** 威尼斯紅	187 **Burnt Ochre** 深土黃色	180 **Raw Umber** 棕色
177 **Walnut Brown** 核桃棕色	271 **Warm Grey 2** 暖灰色 2	274 **Warm Grey 5** 暖灰色 5	199 **Black** 黑色

如何選擇素描本？

選完彩色鉛筆後，再來挑選適合的素描本。紙張種類及本子尺寸都是考量的重點。

◎圖畫的表現會依紙張的種類而不同

紙張表面的紋理程度可分為粗紋、一般及細紋三種，請在三種紙張上試畫相同的圖案，就可發現紙面越細緻，圖畫線條越流暢；紙張表面越粗糙，相對就會呈現出較朦朧的紋理質感。



◎各式各樣的「小素描本」

● 素描本的尺寸

下列的小素描本是最適合此書範例的尺寸，最大約24色彩色鉛筆組盒子的大小。()內代號表示素描本尺寸名稱。



● 明信片大小的素描本用途最廣

完成的作品馬上可以當作明信片寄送，因此廣受大家喜愛。



嘗試畫各種筆觸

準備好彩色鉛筆和素描本後，就可以開始作畫了。先試試各種筆觸，從熟悉彩色鉛筆開始。

◎運用鉛筆的削法及筆法畫出不同的感覺

即使是相同的顏色，不同的筆芯削法及筆法，就可以畫出各種不同的感覺。

●用削利的筆尖畫出筆觸

筆芯削尖，用筆尖畫出俐落的線條。



●用較鈍的筆尖畫出夢幻感

參考右頁下方的要領，先將筆尖略略弄鈍以畫出柔和的線條。



●傾斜握筆作大面積的塗繪

將鉛筆傾斜，用左右移動的方式塗抹出大塊面。



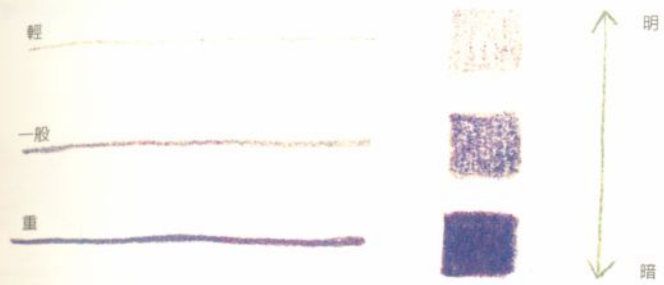
●輕轉筆尖製造朦朧感

如右頁圖先將筆尖弄鈍，再用輕轉筆尖的方
出朦朧柔和的筆觸。



◎力道不同會造成顏色的改變

即使顏色相同，也會因下筆力道輕重而改變顏色的明暗度。尤其在24色彩色鉛筆組中，通常都沒有淡紫色，可以運用此方式畫出淡紫色。



◎彩色鉛筆的正確削法

可以的話，使用刀片削筆芯會比削鉛筆機更容易掌控筆芯的尖度。圖1、圖2右手拿刀片，左手大拇指推動刀柄。圖3因削鉛筆的塊面過大，容易因摩擦紙張而影響作畫。圖4、圖5將塊面盡量削平順。











●筆芯過尖





不希望線條太過銳利時，若筆芯過尖，可先在其他紙張試畫，將筆尖稍微弄鈍。

●不要讓筆芯露出太多

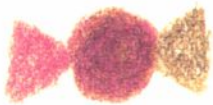


如圖，筆芯露出太多，較易折斷。

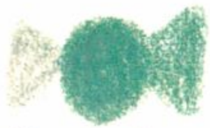
色鉛筆的疊色技巧

下列圖案中間部分是疊色後所產生的效果。所以即使是24色的組合，也能創造出多樣變化。請
3、4種顏色重疊，就可以創造出更微妙的顏色。

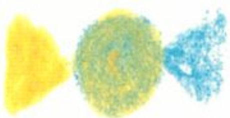
● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組



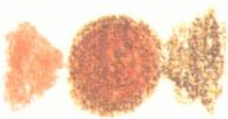
449 Magenta 紫紅色 + 180 Burnt Umber 深棕色



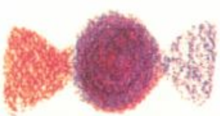
533 Cool Grey#3 冷灰色3 + 267 Forest Green 深綠色



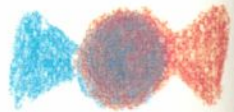
122 Jaune Brillant 膚色 + 323 Aqua 水藍色



022 Pink 粉紅色 + 180 Burnt Umber 深棕色



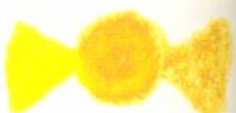
042 Carmine 洋紅色 + 441 Violet 紫羅蘭色



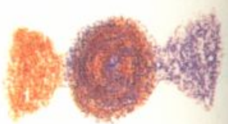
323 Aqua 水藍色 + 042 Carmine 洋紅色



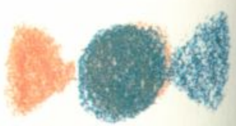
449 Magenta 紫紅色 + 335 Cerulean Blue 天青色



147 Canary Yellow 鮮黃色 + 153 Yellow Ochre 土黃色

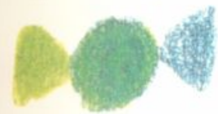


057 Burnt Sienna 焦赭色 + 441 Violet 紫羅蘭色



022 Pink 粉紅色 + 368 Prussian Blue 普魯士藍





243 Fresh Green 鮮綠色 + 368 Prussian Blue 普魯士藍



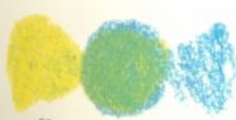
153 Yellow Ochre 土黃色 + 251 Apple Green 蘋果綠色



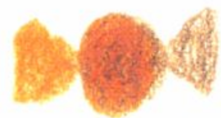
533 Cool Grey#3 冷灰色3 + 048 Orange 橘色



323 Aqua 水藍色 + 264 Holly Green 冬青綠色



251 Apple Green 蘋果綠 + 335 Cerulean Blue 天青色



048 Orange 橘色 + 180 Burnt Umber 深棕色



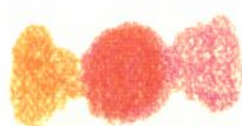
142 Marigold 金黃色 + 022 Pink 粉紅色



153 Yellow Ochre 土黃色 + 044 Scarlet 深紅色



533 Cool Grey#3 冷灰色3 + 441 Violet 紫羅蘭色



048 Orange 橘色 + 449 Magenta 紫紅色

Part

挑自己喜愛的東西入畫

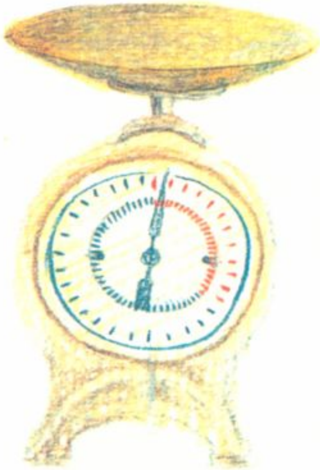
範例指導　秋草 愛
小泉 紗夜（98～101頁）







在我們生活週遭有許多物品都可以入畫，如蔬菜、花及玩偶等。接下來要介紹更多可以畫出特別漂亮、可愛圖畫的技法。







小蘿蔔的畫法

先挑戰畫小蘿蔔。小蘿蔔圓滾滾的根部及新鮮的葉子看起
愛，再加上顏色非常鮮豔，相當適合作為畫作的主題。請
察，畫出小蘿蔔可口好吃的模樣。

● 使用holbein（ARTIST）24色彩色鉛筆組，素描本用15.8
22.7cm（SM）



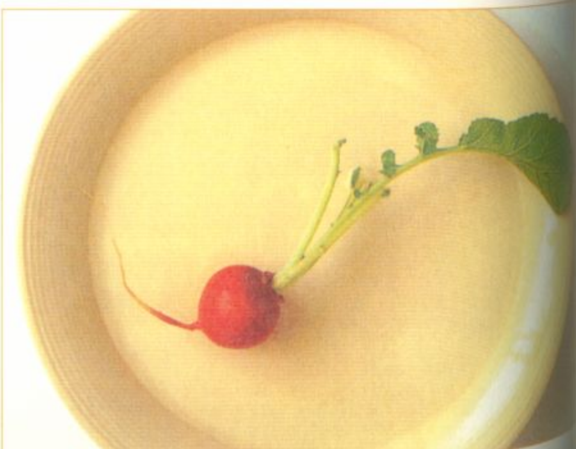
◎挑選適合的小蘿蔔

仔細觀察可以發現一些平時沒有注意到的小地方，有的葉子較茂盛、有的根部尾巴較細長，在這兒，我們選定只有一片葉子的小蘿蔔。決定好畫材後，就可以看看要從哪個角度作畫了。









◎用相容的顏色為葉子和根部打輪廓

首先描繪出小蘿蔔的整體外型。為了避免造成葉子及根部上色的困擾，請選用可以和綠色系及紅色系融合的顏色描邊。



① 不知道要使用哪一種顏色時，可先在其他紙張或素描本上試畫看看。



② 因為葉子是綠色、根部是紅色，所以決定選用可以和這兩種顏色搭配的土黃色（153）。



③ 周圍適度留白，在紙張中央的部分開始畫出淡淡的顏色。



④ 較複雜的葉片部分須特別觀察，仔細畫出鋸齒狀的葉邊及葉脈。



⑤ 畫出大致的輪廓後，就可以開始替葉子及根部上色。

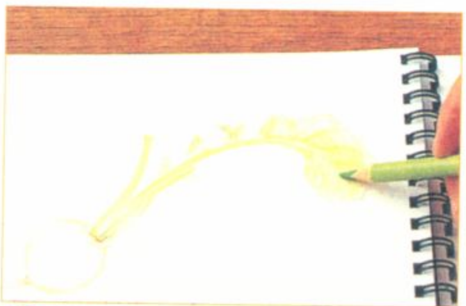
◎從容易枯萎的葉子開始上色

作畫時，通常不會先畫某一部份，而是整幅畫同時進行，一邊留意整體的平衡感，一邊慢慢上色。不過小蘿蔔的葉子部分較容易枯萎，所以請先畫好葉子再開始畫根部。



⑥ 在其他紙上試試看哪些顏色可以畫出最自然的葉子。





⑦ 先在葉子部分輕塗微微的普魯士藍（368）再用蘋果綠（251）將整體葉子上色。



⑧ 換回普魯士藍（368），藉著普魯士藍和蘋果綠（251）的疊色效果，可以表現自然葉綠。



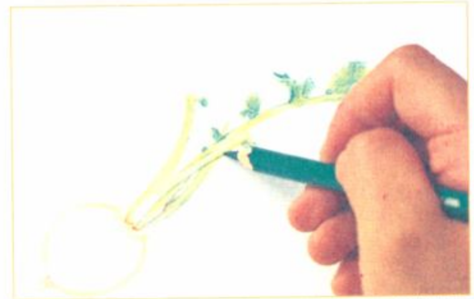
⑨ 一邊上色，一邊加強出較細微的部分。



⑩ 用冬青綠色（264）重疊塗在葉子顏色較深的部分以及莖部。



⑪ 用冬青綠色（264）及普魯士藍（368）描出葉脈。



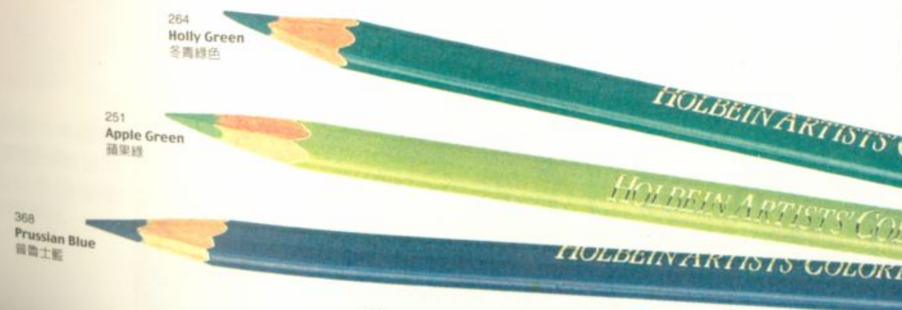
⑫ 最後用冬青綠色（264）描繪出更清楚的葉脈，使整體結構完整。





⑬ 葉子部分接近完成了，使用下列三種顏色，就可完美表現出自然的葉綠。

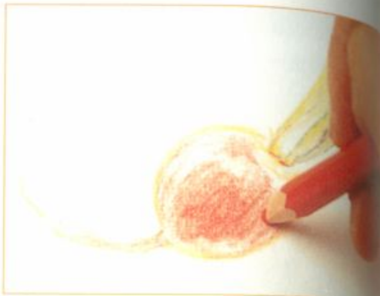
● 描繪葉子的主色



◎運用疊色表現 可口好吃的紅色根部

「紅色」是相當微妙的色彩，如果只單用紅色鉛筆上色，無法表現出可口的樣子。先分析畫小蘿蔔根部所需的顏色，藉疊色技巧，創造出栩栩如生的「紅色」。





⑭ 取根部顏色較深的部分為中心點，以色鉛筆畫圓圈的方式上深紅色（044）



⑮ 接下來在同一個地方疊上焦赭色（057），明確畫出根部的輪廓。



⑯ 以紫紅色（449）加強明暗，有光線照射到的部分則留白。



⑰ 再以輕轉筆尖的方式紅色（042）。

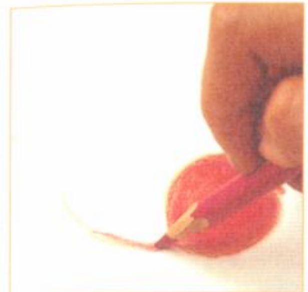




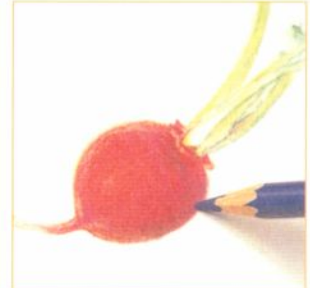
過程中，可偶爾本立起，觀察整衡感。



⑱ 用深棕色（180）重疊上色在較暗的部分。



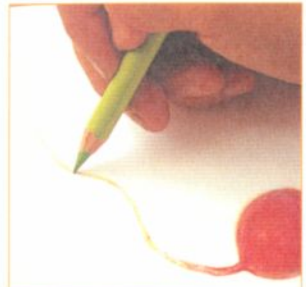
⑲ 用紫紅色（449）修飾根部尾巴的部分。



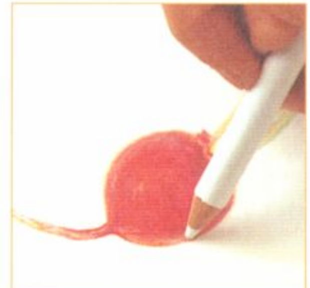
⑳ 以根部較暗的部分為中心，再上一次紫羅蘭色（441）。



㉑ 用粉紅色（022）將整體上色一次，尤其是有光線照射的部分要塗濃一點。



㉒ 用深棕色（180）及紫紅色（449）清楚畫出根部尾巴的形狀，尾端則用蘋果綠（251）上色。

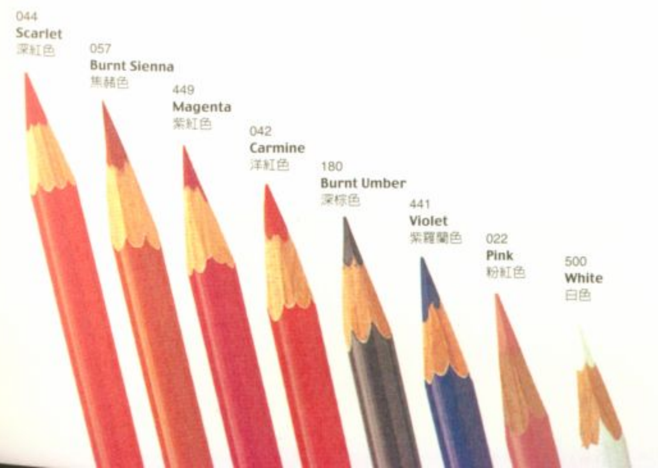


㉓ 光線反射到的根部下方，塗上白色以表現立體感。



㉔ 完成囉！小蘿蔔的根部使用了右側8種顏色。您也能以手邊現有的顏色做各種嘗試。

●描繪根部的主色

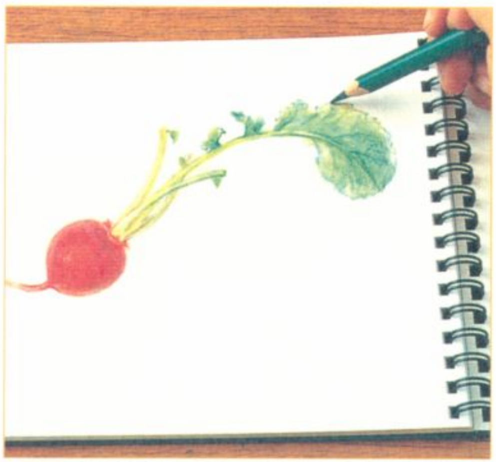


◎檢視整體平衡感，稍作修飾就完成了！

快完成了！上一個步驟是將葉子及根部個別畫出，這裡就要觀看整體的平衡感，再加強色彩的[illegible]



25 葉子和根部比起來，先畫好的葉子顏色相對較淡，在此用冬青綠色（264）及深棕色（180）加深莖部的輪廓。



26 用冬青綠色（264）加強葉脈，再清楚勾勒出葉子的輪廓就完成了。最後記得要簽名喔！



27 噴上彩色鉛筆專用的噴膠防止褪色。使用時，請注意空氣流通。

◎美味的小蘿蔔被納入畫中囉！







小蘿蔔田

以下是由四個人畫的各種小蘿蔔，使用的筆芯軟硬度不同，也呈現不同的風格。您也可以試著畫出具有您個人特色的小蘿蔔。







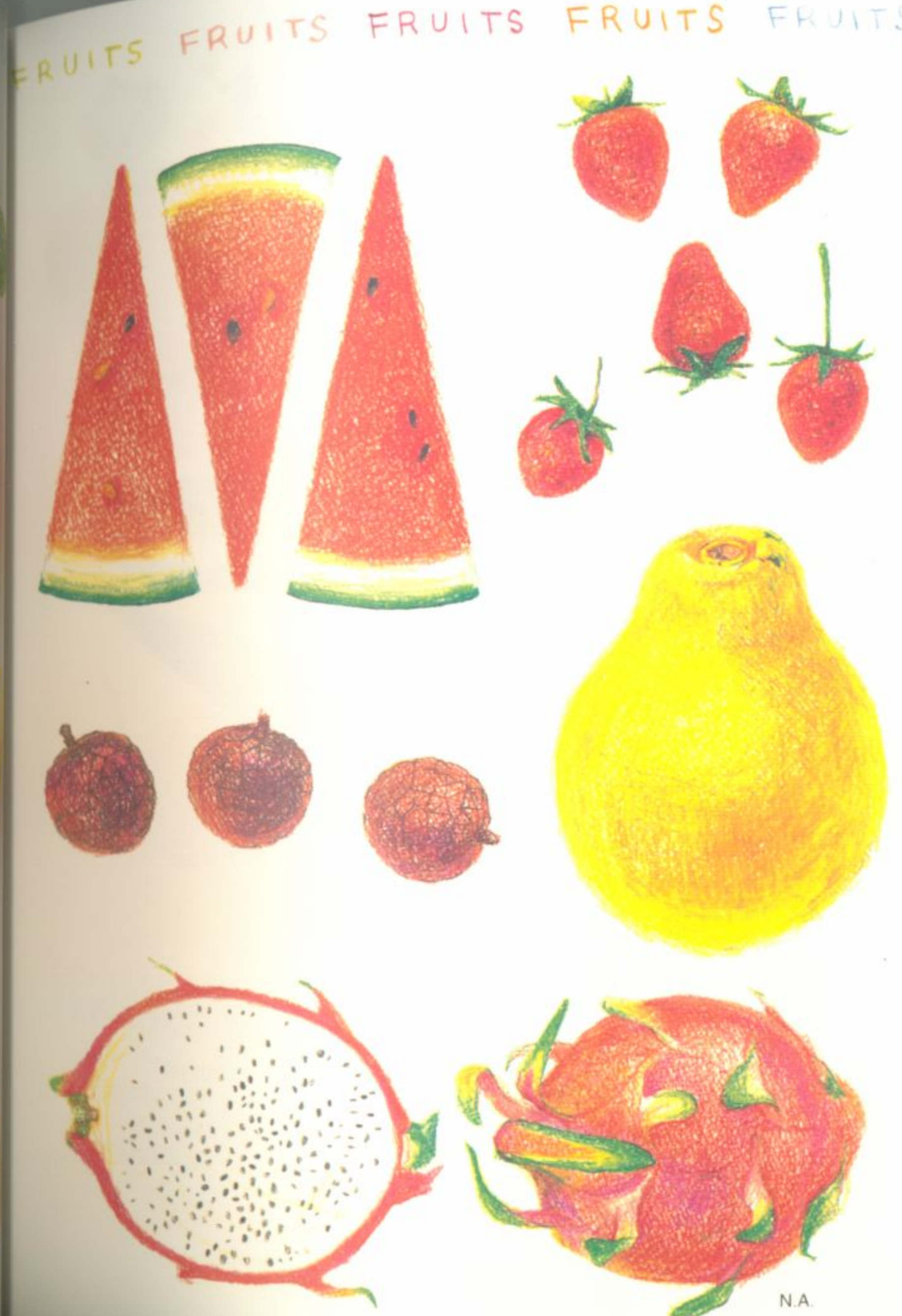
水果樂園





筆芯較軟的色鉛筆，在混色及疊色方面較容易，可以畫出鮮豔好吃的色澤。

● 使用Berol.（EAGLE COLOR）的24色彩色鉛筆組







彩色蔬菜園

先畫出蔬菜圓弧的輪廓，利用色彩濃淡來呈現光影，就可表現出蔬菜的新鮮度。

- 使用Berol.（EAGLE COLOR）的24色彩色鉛筆組



N.A.

三色堇的畫法

嘗試用彩色鉛筆畫出色彩繽紛的花朵吧！請將可愛的三色堇放在玻璃杯中，畫出接近實物大小的作品。

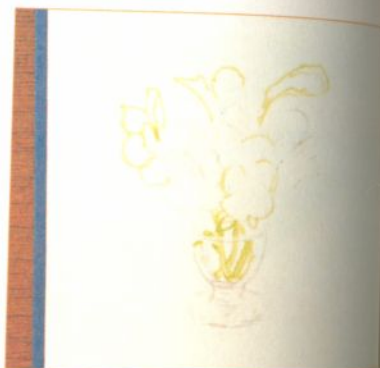
● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組，素描本用14.2cm×18.5cm（F0）



◎先畫出整體輪廓，再從花朵開始上色



① 先在畫紙的背面試色，選擇適合的顏色來畫草圖。



② 用冷灰色3（533）畫紫色的花及玻璃
蘋果綠（251）畫白色的花、葉子及
分。



③ 用紫羅蘭色（441）清楚畫出花的輪廓，並輕畫花瓣的脈絡。



④ 加強花紋較深及花瓣重疊的部分。



⑤ 用焦赭色（057）描一次白色花的花紋部分。



⑥ 上一個步驟中用焦赭色（057）描過的部分，先輕輕疊上一層紫羅蘭色（441），再用力畫出花紋的脈絡。



⑦ 用蘋果綠（251）勾勒白色花的輪廓，並輕輕畫出陰影的部分。



⑧ 再用紫紅色（449）沿著花朵的輪廓線輕畫，使其更突顯。

◎將葉子上色，檢視整體平衡感



9 用冬青綠色（264）輕輕描繪葉子和莖部。



10 一點一點加深葉子和莖部的顏色，並畫出輪廓和葉脈。



11 再用土黃色（153）輕輕重疊上色，表現自然的色彩。



12 用冬青綠色（264）畫出反射在玻璃杯表面的莖葉部分，並觀察整體的平衡感。

◎加強花朵部分，突顯視覺焦點



13 用鮮黃色（147）清楚畫出花的中心部分，並用金黃色（142）重疊上色。



14 用黑色（510）加深花紋的部分，畫白花的力道要輕一些。



15 再用紫羅蘭色（441）沿著花瓣的脈絡移動筆尖著色。



16 即將完成畫作，看一看整體結構有沒有需要補強之處。

◎最後畫淡色的花瓣



17 檢視畫作，紫花部分若藍色不夠，可輕塗些鈷藍色（347）。



18 用削尖的紫紅色（449）清楚描出花
廓，表現花瓣的薄度。



19 用冷灰色3（533）加強白花陰影部分，小心顏色不要塗太深。



20 最後用冷灰色3（533）畫出玻璃杯中的
底部的立體感。





◎盛開的可愛三色堇！



Flower Shop

以各種花朵搭配作畫，整體感覺就不會相差太多。仔細觀察，就可發現莖及葉子的部分都會含有一些花朵的顏色。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組





繽紛花草誘惑

採集庭園花朵做成美麗的花束，並運用2～3種顏色，
以疊色混合的技法，表現花瓣柔和的色彩。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組



鮮黃色（147）＋金黃色（142）＋焦赭色（057）

紫紅色（449）＋焦赭色（057）

紫羅蘭色（441）＋普魯士藍（368）

白色（500）＋紫羅藍色（441）

紫羅蘭色（441）＋普魯士藍（368）

冷灰色3（533）＋水藍色（323）

冷灰色3（533）＋水藍色（323）＋蘋果綠（251）

水藍色（323）＋蘋果綠（251）＋焦赭色（057）

深綠色（267）＋深棕色（180）



A.A.

Lavender 薰衣草　Mint 薄荷　Chamomile 洋甘菊



Rosemary 迷迭香　Chive 蝦夷蔥　Nasturtium 蔊菜



我的庭園生活

香草植物的葉子會因種類不同而呈現不同的色彩，可用綠色為主色系，再加上黃色、藍色…等疊色技巧，調配出自然的顏色。若以灰色調色，可表現葉子略白的感覺。

● 使用FABER-CASTELL（Polychromos）的24色彩色鉛筆組。







Y.S.

茶具杯盤的畫法

相較於蔬菜、花朵等自然植物，茶具的線條較為俐落，須小心觀察以免輪廓變形。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組，素描本用14.2cm×18.5cm（F0）



● 調整茶具的角度

先從可清楚看出杯子外型及圖案的角度開始作畫。

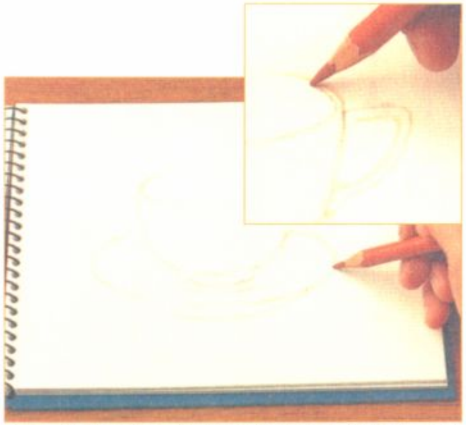


● 換個俯視的角度看看

畫起來有點困難，不過從這個角度可以看出盤子有趣的外型變化。



◎如何表現弧度及厚度



① 用焦赭色（057）描繪整體外型及杯子厚度。



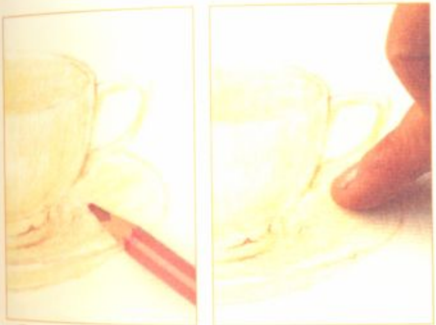
② 以膚色（122）為底色，使用平塗方式上色，陰影部分的顏色須深些。



③ 用鮮黃色（147）加強杯子內側及下方的陰影部分。



④ 再用焦赭色（057）稍微加深輪廓，並勾勒出杯子下方的凹處。



⑤ 加深影子部分，如果鉛筆線條太明顯，可用手指推塗暈開顏色。



⑥ 用焦赭色（057）清楚畫出盤子下方線條（盤子和桌子的接觸面），整幅畫作會顯得更紮實。

◎畫邊飾及圖案

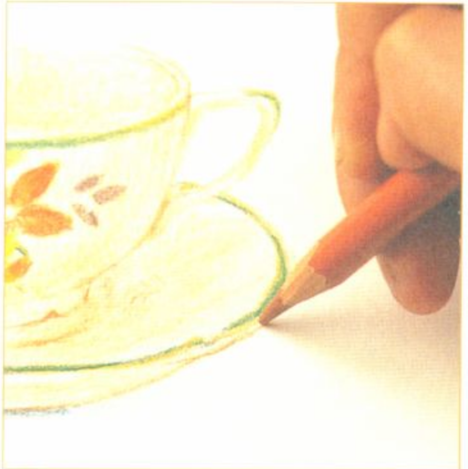


⑦ 用土黃色（153）加青綠色（247），可畫出與實物顏色接近的邊飾。

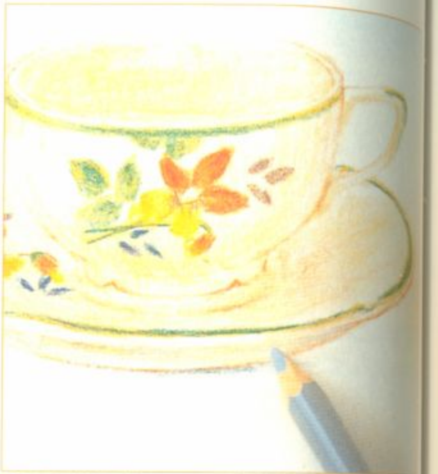


⑧ 依照觀察畫出杯身上的圖案。

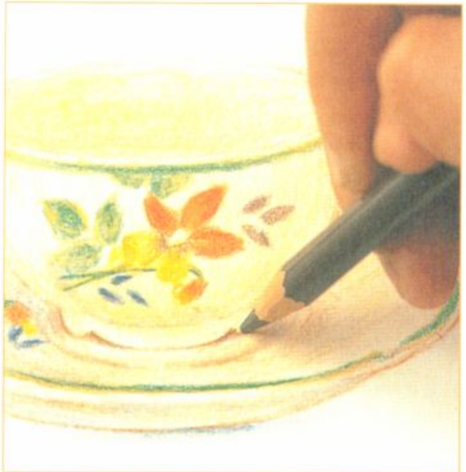
◎利用弧度的線條帶出物品的立體感



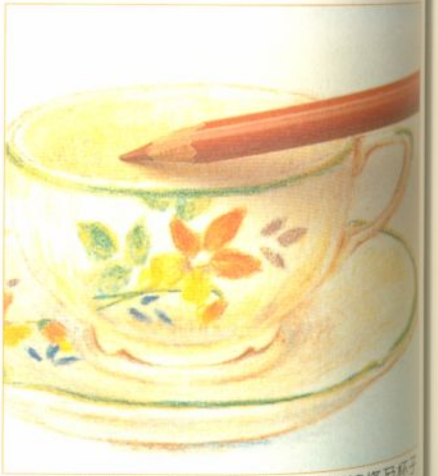
9 用焦赭色（057）強調外緣的線條，讓輪廓更清楚。



10 用冷灰色3（533）畫出陰影，小心不要上色太深，以免造成髒污感。



11 用深棕色（180）清楚畫出杯子與盤子的接觸線。



12 用焦赭色（057）畫出把手內側線條及杯子內側的陰影。

◎再略加修飾就完成了！



13 削尖深棕色（180）彩色鉛筆，勾勒出圖案邊線及細微的部分。



14 將水藍色（323）疊塗在邊線上，表現與實物接近的顏色即可完成。





Tableware

畫餐具輪廓時，有些部分特意畫淡些，可表現
玻璃製品的透明感。至於描繪陶器較細緻的
分，則須削尖筆芯。

- 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組





















P.S.

Kitchen Goods

廚房常用的小東西都可以成為畫作的主角，仔細觀察各種物品，表現不同材質的特色。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組

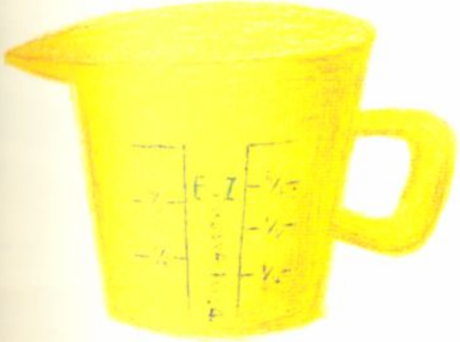






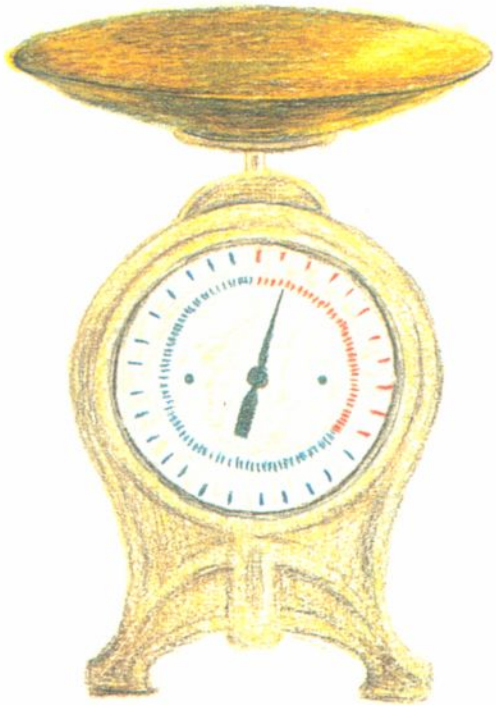


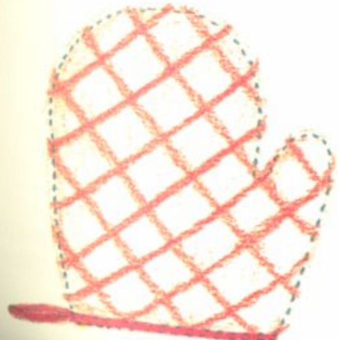












P.S.

五彩包裝盒＆
糖果的畫法



在零食方面，可以入畫的選擇相當多，如糖果盒、罐子、瓶子的標籤…等。
另外，盒內產品的外型若不錯，一併畫出更能增添作品的可愛感。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組，素描本用14.2cm × 18.5cm

◎先畫出輪廓，再依照要領上色

盒子外型的線條清楚，可先畫出輪廓。經比較後，選擇最適合的灰色來畫草圖。

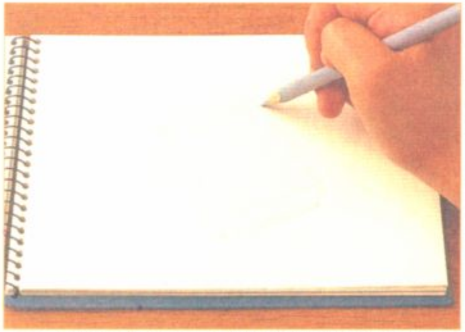
● 描繪輪廓的主色



533 Cool Grey#3 冷灰色3

243 Fresh Green 鮮綠色

251 Apple Green 蘋果綠



① 以冷灰色3（533）輕輕勾勒出糖果盒的外部輪廓。



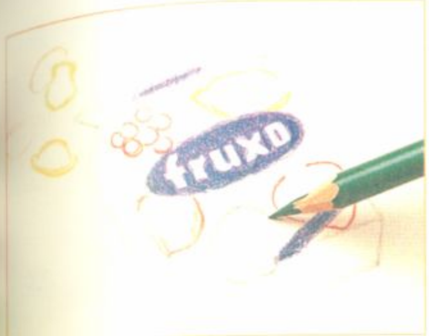
② 糖果部份，分別以蘋果綠（251）、粉紅色（022）及金黃色（142）畫出位置。



③ 以紫羅藍色（441）將盒子中央的文字塊面畫出。



④ 色塊底可先上一層紫羅藍色（441），再以天青色疊色混合出接近實品的色彩。



⑤ 將蓋子及右下方部分塗上紫色（文字可以省略），並描出水果的輪廓。



⑥ 用蘋果綠（251）塗上底色，邊線部分稍作留白，可自然地表現轉折線。



⑦ 單用一種顏色稍嫌單調，可適度加上鮮綠色（243）豐富視覺。



⑧ 用洋紅色（042）、鮮黃色（147）、蘋果綠（251）及橘色（048）為各種水果圖案上色。



⑨ 西瓜部分可以先用蘋果綠（251）打底，再加上冬青綠色（264）的線條。



⑩ 盒子的輪廓線條已可表現出立體感，只須依照實物上色即可。

◎加上陰影效果更顯立體



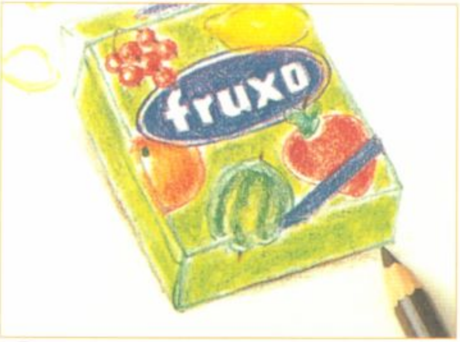
⑪ 用紫羅蘭色（441）描出盒面上橢圓形四周的線條，再上普魯士藍（368）強調。



⑫ 檢視整體平衡感，並用冬青綠色（264）深底色，陰影部分顏色要加深。



⑬ 外緣線可用冬青綠色（264）再描一次，並用深棕色（180）強調盒子與桌子的接觸面。



⑭ 用深棕色（180）畫出盒子的陰影，小心上色過深會喧賓奪主。

● 描繪糖果外型的主色



◎補上糖果的色彩就完成了！



⑮ 用粉紅色（022）、鮮綠色（243）及鮮黃色（147）分別替糖果上色。



⑯ 以深淺變化表現立體感，強調出輪廓，讓整幅畫作更完整。



⑰ 用焦赭色（057）畫出糖果與桌子的接觸線及影子就完成了。





下午茶時間到了！

剛開始下筆時，即使圖案外型不能清楚表現，但只要能堅持到最後，依序加上有趣的文字及[illegible]彩，就能完成一幅完美的畫作。

● 使用Berol.（EAGLE COLOR）的24色彩色鉛筆組及另外加購的三菱（unicolor）灰色彩色鉛筆















A.J.

起司＆義大利麵

漂亮的包裝盒及多樣的外型，讓各種起司和義大利麵成為入畫的食材。將起司切開的凹洞一併畫出，就更顯真實了。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組





愛上瓶瓶罐罐



瓶罐標籤上的文字不容易一次畫出，最好一點一點的描繪，再整體上色一次，就能傳達出效果。善用部分留白可加強瓶子光亮的感覺。

● 使用Berol.（EAGLE COLOR）的24色彩色鉛筆組及三菱（unicolor）灰色彩色鉛筆





奶油蛋糕的畫法

習慣用彩色鉛筆作畫後，可以嘗試畫顏色和外型比較複雜的奶油蛋糕。仔細觀察實物，利用疊色技巧繪出適當的效果，就可畫出美味可口的蛋糕。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組，素描本是用14.2cm×18.5cm（F0）

◎以能融合草莓和蛋糕的色系打底



● 描繪草圖的主色

153
Yellow Ochre
土黃色



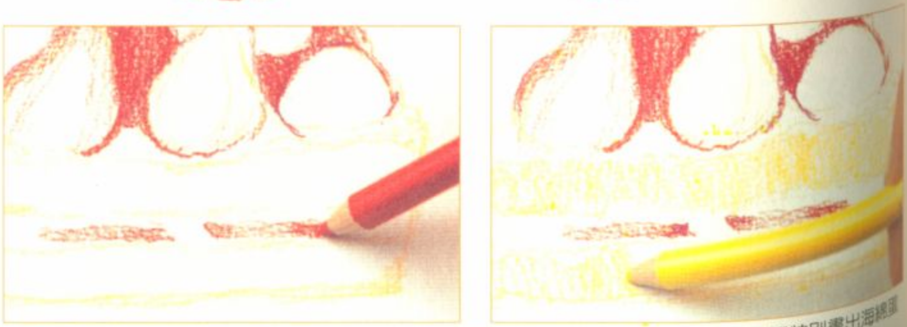
◎草繪整體架構，再依序上色

畫出完善構圖的秘訣：在上色過程中，先畫一點草莓，再畫一點海綿蛋糕，互相輪替完成畫作。



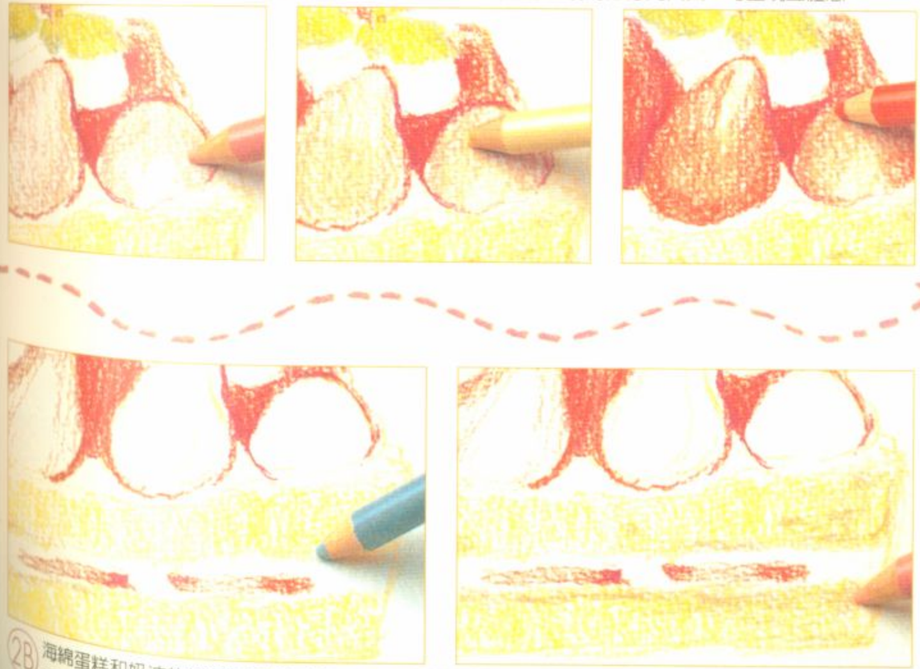
1A 先用紫紅色（449）描出草莓的形狀，再用深紅色（044）及紫紅色（449）一點一點地分次上色。薄荷葉部分先用冷灰色3（533）描出外形，再依順序用蘋果綠（251）及土黃色（153）上色。





1B 海綿蛋糕的夾層草莓請用深紅色（044）上色，蛋糕部分則用鮮黃色（147）。不用特別畫出海綿蛋糕切面的陰影，以圓鈍的筆尖輕輕上色即可表現蛋糕鬆軟的質感。

2A 用粉紅色（022）、膚色（122）及深紅色（044）將草莓蛋糕切面上色，奶油部分先留白。後方的草莓用紫紅色（449）及洋紅色（042）來表現。蛋糕上方有光線照射的部分先留白，可呈現立體感。



2B 海綿蛋糕和奶油的接觸面用冷灰色3（533）及粉紅色（022）加強，可表現奶油浸滲其中的感覺。利用疊色更能增加其真實感。

● 描繪草莓的主色

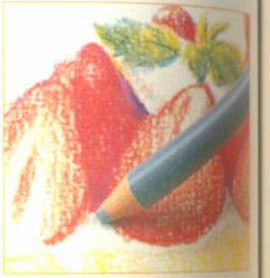


022 **Pink** 粉紅色
044 **Scarlet** 深紅色
449 **Magenta** 紫紅色
122 **Jaune Brillant** 膚色
042 **Carmine** 洋紅色
441 **Violet** 紫羅蘭色
500 **White** 白色
048 **Orange** 橘色

3A 用紫羅蘭色（441）表現草莓上的陰影部分，上方奶油用白色（500）上色。用深綠色（267）畫出薄荷葉的葉脈，再疊塗上淡淡的水藍色（323）。用冷灰色3（533）畫出奶油的影子。











3B 用冷灰色3（533）描繪鋪在蛋糕下方的紙張及海綿蛋糕下方的陰影。用焦赭色（057）、土黃色（153）及冷灰色3淡淡地畫出海綿蛋糕的小氣泡洞。

● 描繪海綿蛋糕的主色



153 **Yellow Ochre** 土黃色
147 **Canary Yellow** 鮮黃色
533 **Cool Grey#3** 冷灰色3
022 **Pink** 粉紅色
057 **Burnt Sienna** 焦赭色







4A 用深紅色（044）清楚描出草莓切面的線條。以深紅色（044）及紫紅色（449）彩色鉛筆畫上小圓圈，表現顆粒感。再加上粉紅色（022）及橘色（048）豐富色彩。







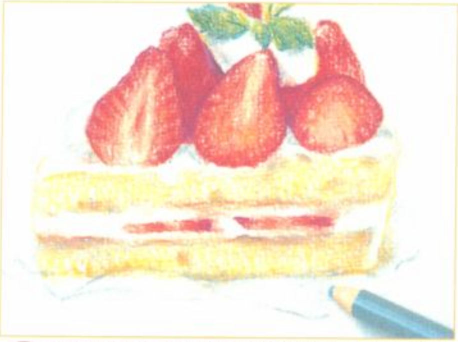


4B 用粉紅色（022）將夾層的草莓上色，顏色較深部分重疊塗上紫紅色（449）及深紅色（044）。



5B 為海綿蛋糕整體再塗上一次鮮黃色（147）。表現草莓和海綿蛋糕誘人的色澤。

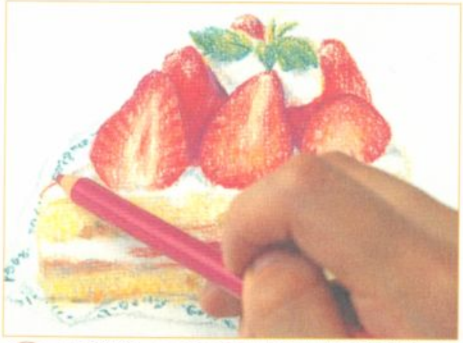
◎再作些修飾吧！



① 用冷灰色3（533）加強蛋糕下方紙張的影子。



② 用深綠色（267）寫出紙上文字，文字不用太精確，只要表現出感覺即可。



③ 用紫紅色（449）輕輕勾勒出紙張與奶油的接觸線。



④ 在紙張的邊緣部分，用深棕色（180）清楚畫出與蛋糕的接觸線。



⑤ 如果薄荷葉顏色太過鮮豔，可塗上一些紫紅色（449）讓它不致於太過醒目。



⑥ 用深棕色（180）描繪草莓表面的顆粒後就完成了。

◎令人垂涎的草莓蛋糕來囉！







畫完可愛的畫作後……



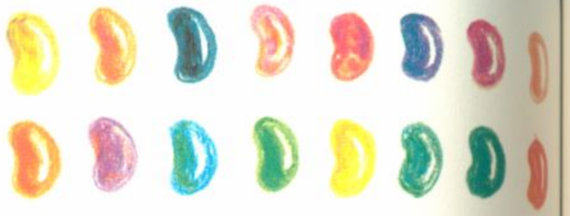
來點茶＆點心吧！



開動囉！







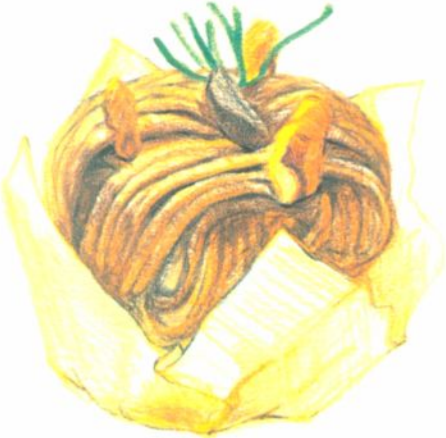
Sweets

即使是方形的蛋糕，角度也可以畫得圓弧些，不要如菱角般銳利，就可表現出鬆軟好吃的樣子。

- 使用Swan STABILO（Softcolor）的24色彩色鉛筆組

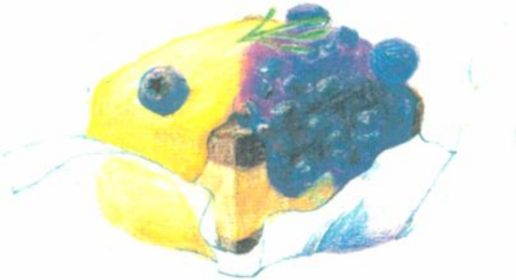


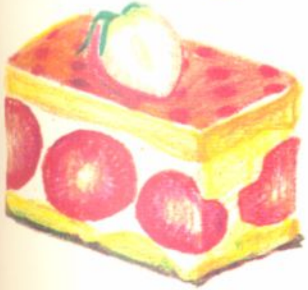






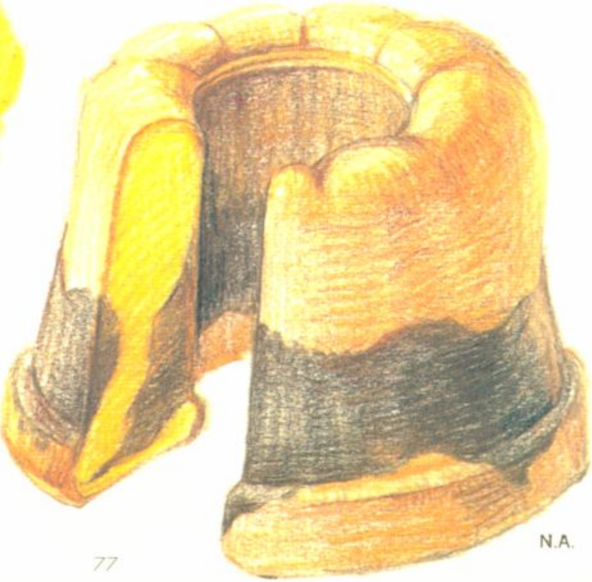














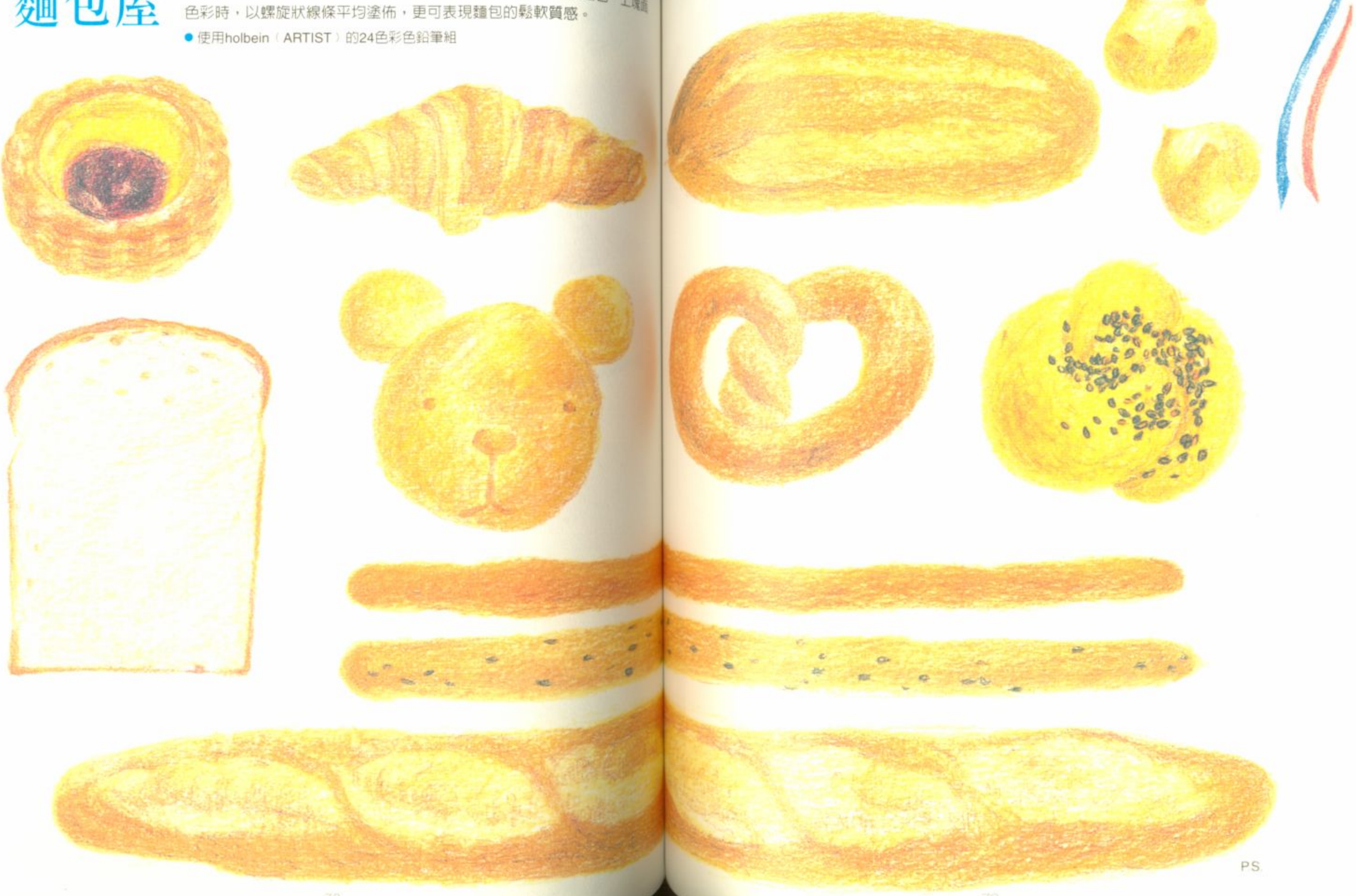


N.A.

麵包屋

運用茶色系的濃淡變化及疊色技巧，可呈現烤得恰到好處的麵包。上塊面色彩時，以螺旋狀線條平均塗佈，更可表現麵包的鬆軟質感。

- 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組



泰迪熊的畫法

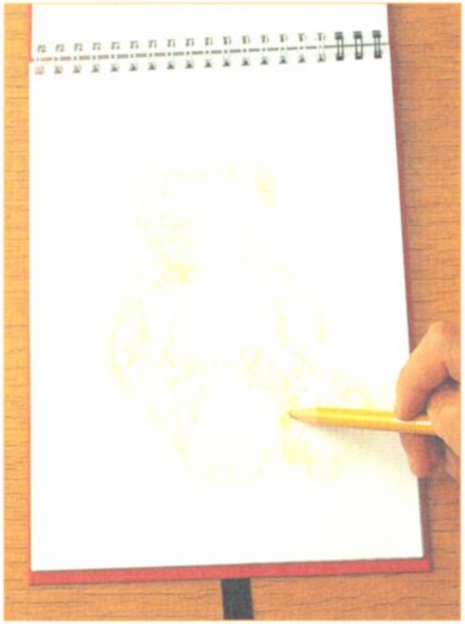
泰迪熊的毛色變化相當微妙，單用棕色表現不出效果，須用其毛髮所包含顏色重疊上色，才能表現出泰迪熊複雜的毛色，畫出極生動的泰迪熊。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組，素描本是用16.2cm×22.5cm（F1）



◎以輕柔的筆觸表現毛髮的蓬鬆感





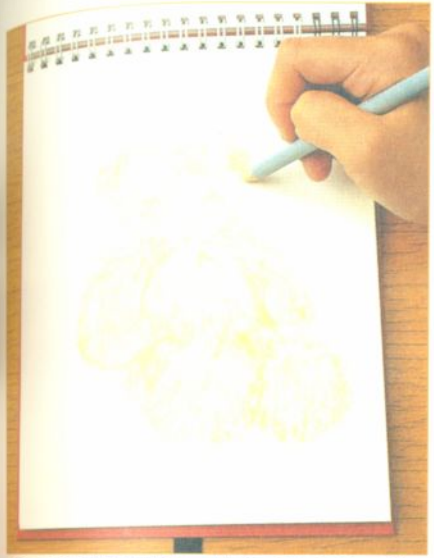
① 用土黃色（153）描出外型，輕輕打底，下筆的力道與速度要控制好。



② 用柔軟的線條畫出緞帶及鼻子的位置。



③ 完成概略的輪廓。



④ 用輕柔的筆觸加上一些冷灰色3（533），顏色較深的部分，如耳朵凹處及腳的邊緣可上深一些。





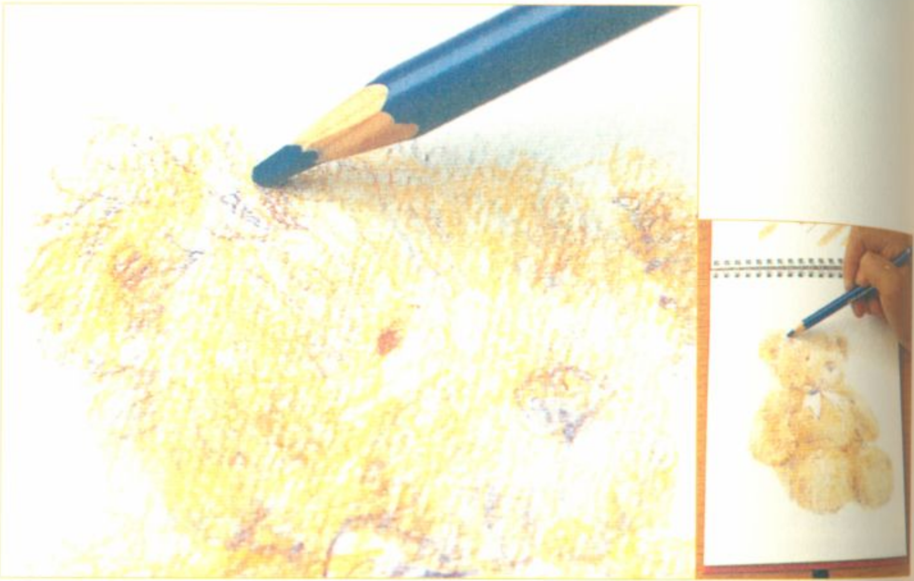
⑤ 整體塗上淡淡的焦赭色（057），並描出眼睛及毛髮的線條。因毛髮走向不一，請仔細觀察後再畫。







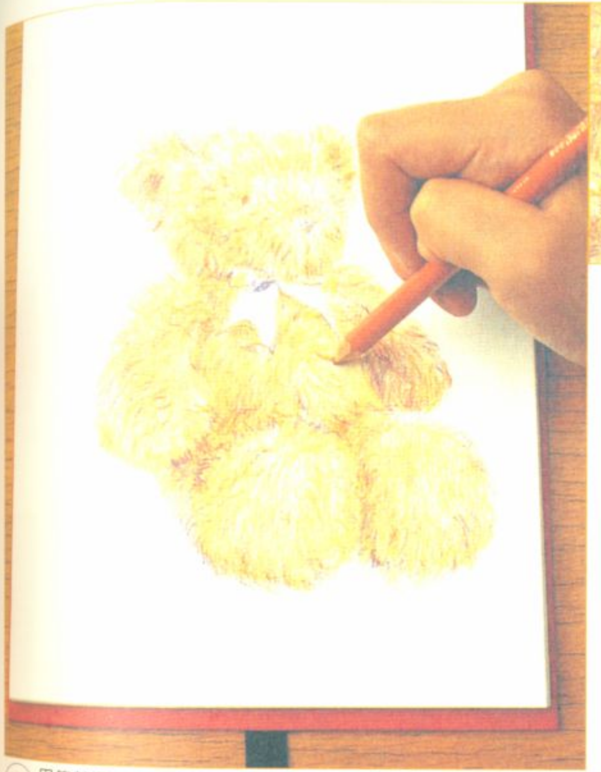
⑥ 接著請一點一點地加上土黃色（153）、冷灰色3（533）及焦赭色（057），陰影部分顏色上深一些，可表現出立體感。



⑦ 用紫羅蘭色（441）畫顏色較深的部分，避免使用太多與黑色相近的棕色，以免讓絨毛產生太硬的感覺，可用紫羅蘭色增加其柔軟感。紫羅蘭色是與茶色系相容的顏色，極具裝飾性，請一定要試試看。



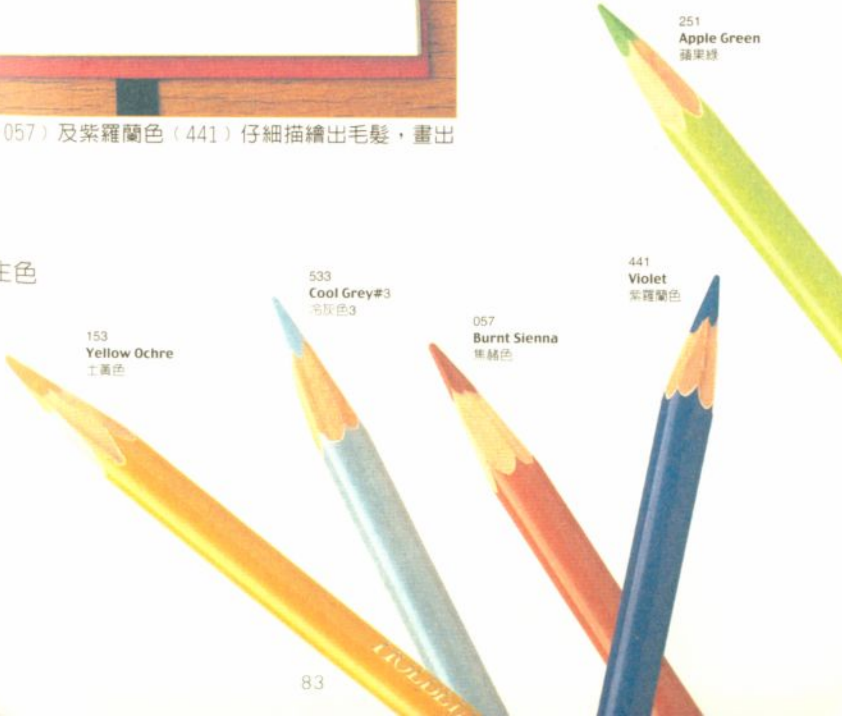
⑧ 再加上蘋果綠（251），因為光是焦赭色看起來太過浮跳，疊塗上對比的蘋果綠，可創造出灰色的感覺，產生較協調的深色。





⑨ 用焦赭色（057）及紫羅蘭色（441）仔細描繪出毛髮，畫出蓬鬆感。

●描繪毛色的主色



◎畫出眼睛和緞帶就完成了！



⑩ 用黑色（510）畫眼睛和鼻子，因為右眼被遮住了，所以只需畫左眼。



⑪ 用普魯士藍（368）描出緞帶的輪廓，再畫上紫紅色（449）和深紅色（044）的圖紋。



⑫ 用翠綠色（247）和青鮮綠色（243）為緞帶圖案上色。



⑬ 檢視整體平衡感，用焦赭色（057）強調顏色較深的部分，並在塗過紫羅蘭色的部分再加上冷灰色3（533），調合成自然的顏色。



◎令人驚喜的可愛畫作！



卡哇伊的小玩偶

藉由色彩的濃淡度表現玩偶的明暗，增添立體感。請仔細觀察蓬鬆的毛髮走向，仔細畫出。

● 使用Swan STABILO（Softcolor）的24色彩色鉛筆組













N.A.

我的雜貨鋪

雜貨的選材種類眾多，有柔軟的布料、細小的針線、木頭的紋路、溫暖的觸感、玻璃、陶器及堅硬的金屬…等，請根據特性畫出不同的感覺。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組





A.A.

長統靴的畫法

這雙長統靴有著溜冰鞋的質感及深色印象，請用粉紅色、紅色及茶色系彩繪出不一樣的「紅色」。

- 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組，素描本是用16.2cm×22.5cm（F1）

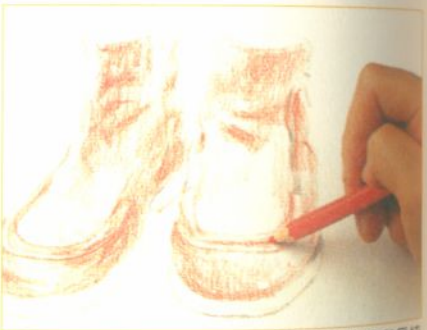




◎運用色彩的濃淡變化塑造立體感



① 用深棕色（180）描出整體外型，拉鍊…等細微的部分也一併畫出。



② 先以深紅色（044）上色，仔細觀察長統靴，運用色彩的濃淡呈現立體感。



③ 綴折部分，有光線照到較明亮的地方，用橡皮擦擦拭出留白，加強效果。



④ 描繪出拉線及縫針部分的線條，整體外型就算完成了。

◎加強細部描繪



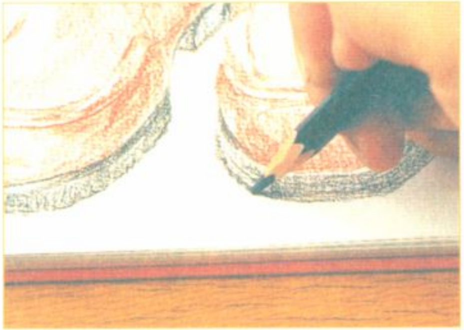
⑤ 橡皮鞋底及內側部分用黑色（510）上色。確實描繪出鞋口的輪廓，讓整幅畫作更加完整。



⑥ 用黑色將內側上色。



⑦ 拉鍊頭雖然小，卻相當顯眼，請用黑色（510）清楚描出。



⑧ 用黑色畫出橡皮鞋底邊緣的鋸齒狀，確實畫出細節更能增添真實感。

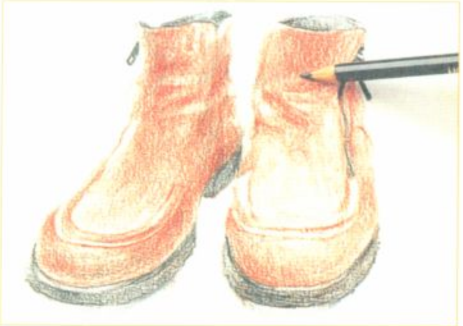


⑨ 深棕色（180）加灰色（533）再加上黑色（510）可表現出有遠近明暗的黑色。

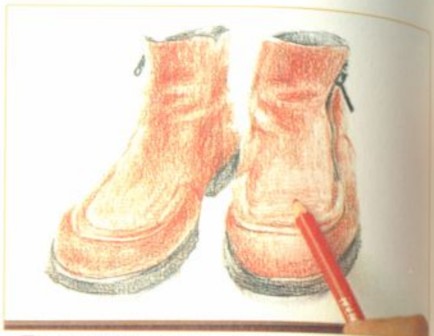


⑩ 用冷灰色3（533）畫出影子，如同畫「#」般，直橫的線條交錯可以畫出影子的感覺。

◎利用疊色表現微妙的顏色變化及質感



⑪ 上深棕色（180），藉由色彩濃淡變化呈現立體感。



⑫ 用深紅色（044），以相同方式畫出濃淡不同的顏色。



⑬ 加上紫紅色（449），就可表現出更接近實品的微妙色彩。



⑭ 再用焦赭色（057），讓色彩更顯柔和。檢視整體平衡感，加上一點紫紅色（449）修飾。

180
Burnt Umber
深棕色

044
Scarlet
深紅色

449
Magenta
紫紅色

057
Burnt Sienna
焦赭色

● 描繪皮革的主色



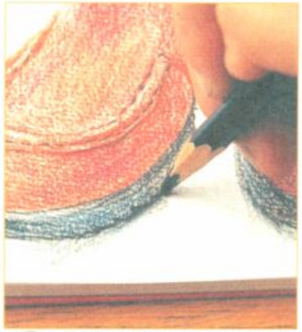
◎修飾細節後就完成了！



⑮ 用黑色畫出比實體更為明顯的針腳，用橫線表現出拉鍊。



⑯ 內側只用黑色會略顯單調，可以普魯士藍（368）增加內側及橡皮鞋底的色彩變化。



⑰ 最後用黑色（510）清楚畫出鞋底與桌子的接觸面，可以讓整幅畫作更加完整。





享受裝扮的樂趣！



要表現出衣服的柔軟度，就不可以一次將顏色全部塗上，應該輕輕地以螺旋狀筆觸上色。深色部分要一點一點地將顏色加上去。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組



A.A.

多樣風格的配件

從側面畫具有立體感的帽子及包包，不僅容易畫出外型，更能表現其裝飾性。
至於細微的鈕扣部分，請削尖筆芯來畫。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組



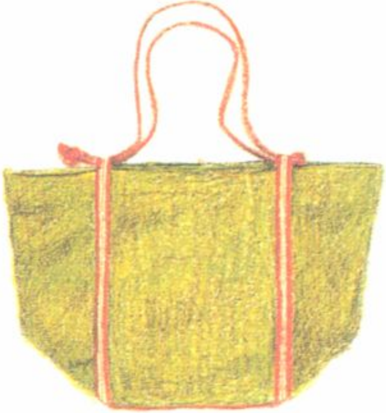




















P.S.

建築物的畫法

由小泉紗夜示範在代官山的取景，有著紅色招牌的可愛店面的寫生畫作。

- 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組，素描本是用15.8cm×22.7cm（SM）





◎用原子筆描邊增加速度



先用原子筆描邊可以增加畫圖的速度，在出外素描時相當方便。

- 使用pilot（HI-TEC-C）0.3mm的鋼珠筆

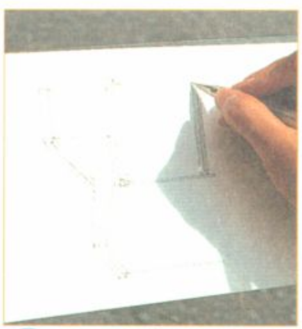


◎畫出筆直線條的訣竅

如何畫出筆直的線條呢？就是要先標示直線的終點，然後再以一定的速度畫線條。如果邊畫邊想「要畫到哪裡呢？」線條可能就會偏斜。此外，將握原子筆的手放在素描本上也可以增加安定性，有時也可以像下圖所示，將素描本打橫來畫圖。不過稍微偏斜的線條也另有風味，不用太在意。



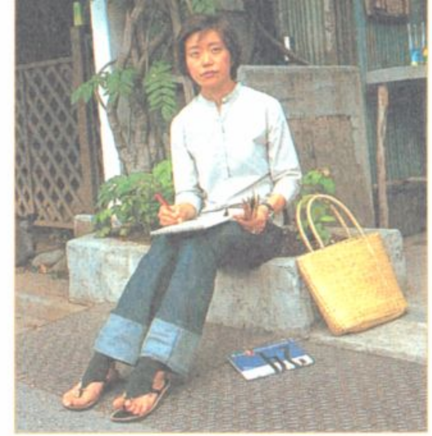
①先從自己方便作畫的地方開始畫起，例如屋簷等。



②偶爾可以將素描本打橫來畫，手貼靠著素描本，可畫出平穩的線條。

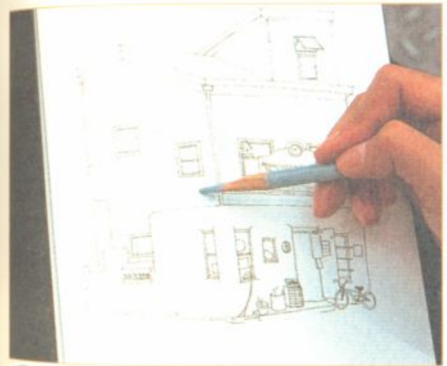


③窗戶、配件、招牌…等要一併畫出，因為招牌是重點所在，所以上面的文字也要清楚寫出。

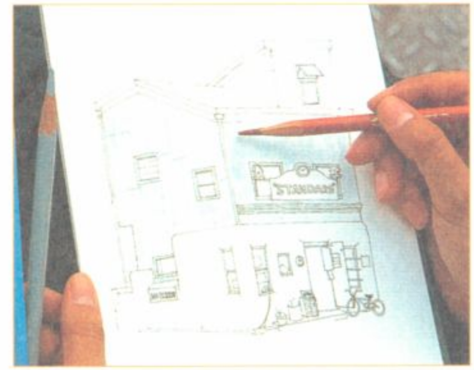


輕鬆自在地上色

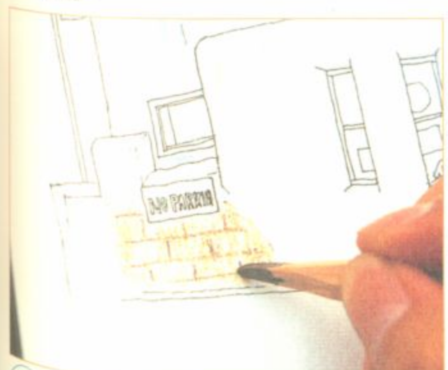
描完輪廓後，就可像畫著色卡一樣輕鬆上色。請小心寫生時不要造成人車的困擾。



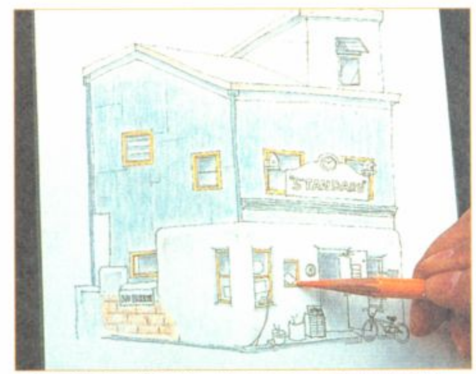
④用水藍色（323）加上冷灰色3（533）表現牆壁色彩，並沿著建築物鍍鋅鐵板的線條畫直線。



⑤先用焦赭色（057）表現牆壁上的髒污部分，再加上土黃色（153）增加效果。

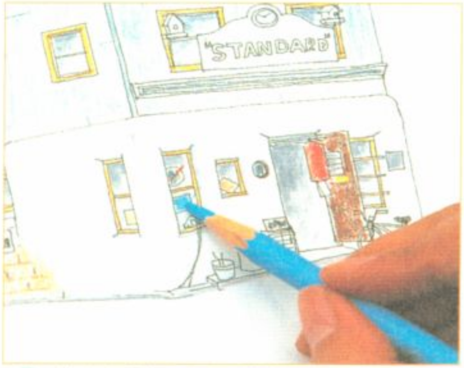


⑥水泥部分用冷灰色3（533）上色，並用深棕色（180）畫出磚塊。

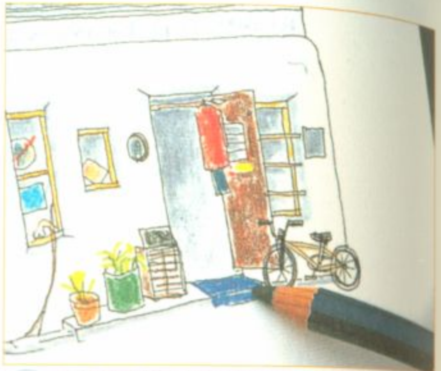


⑦窗戶內側用冷灰色3（533）畫出濃淡變化，窗框則用金黃色（142）來表現。

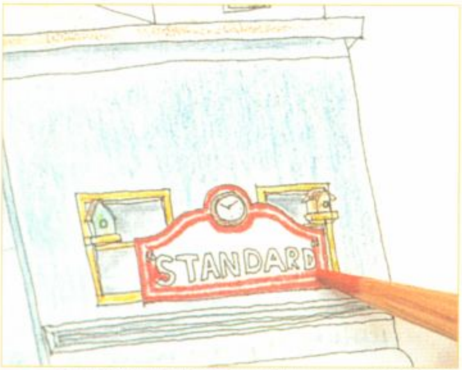
◎用鮮豔的色彩為小擺設及招牌上色



⑧ 找出窗內物品的大概顏色，儘量用一種色彩來清楚呈現。



⑨ 由於建物顏色相當樸素，所以在配件方面，可以上比實物更鮮豔的顏色。



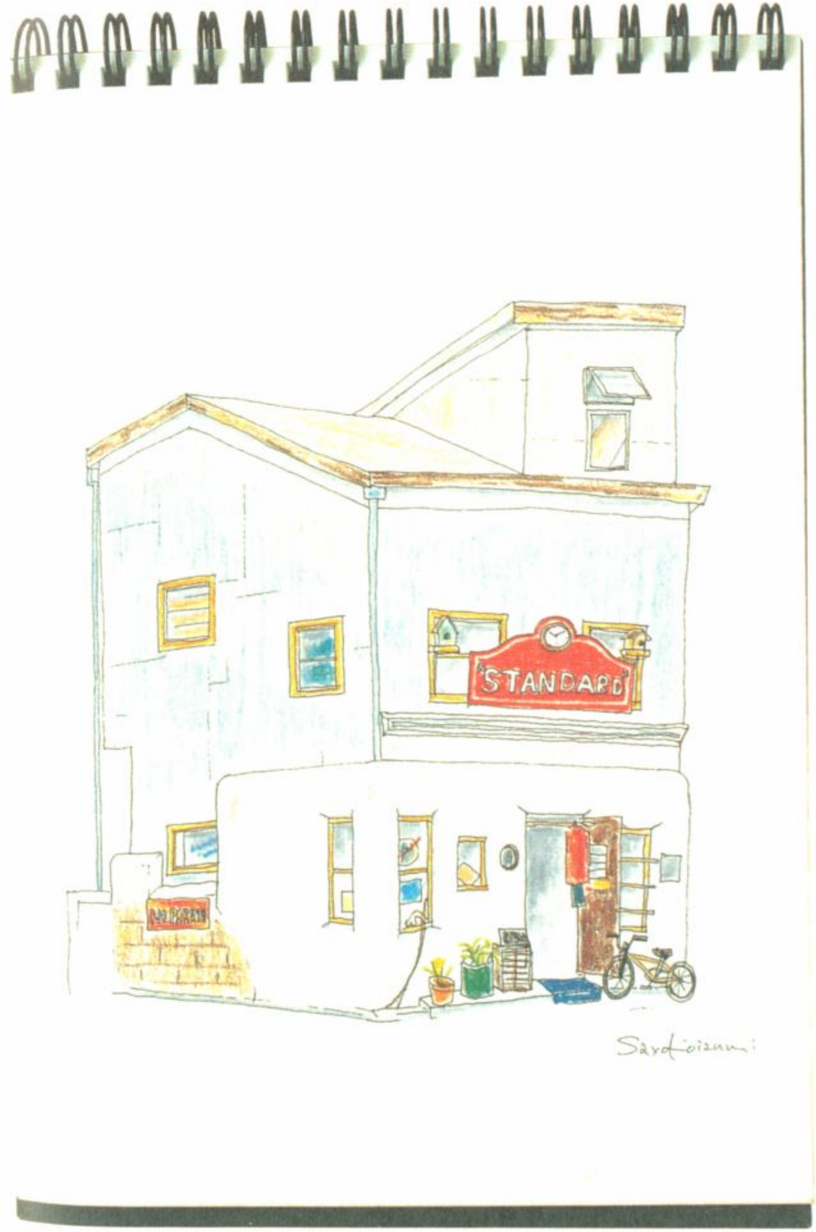
⑩ 最有樂趣的地方就在招牌。先用洋紅色（042）清楚描繪周圍的線條。



⑪ 招牌內側也用洋紅色（042）上色，再加上深紅色（044）增加其鮮豔度。



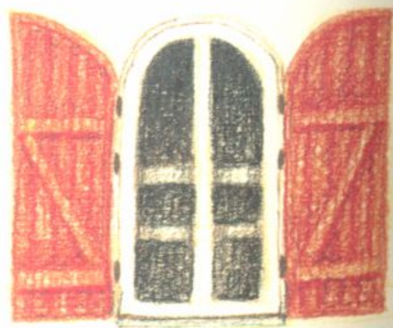
◎灰色牆壁更顯招牌的迷人之處

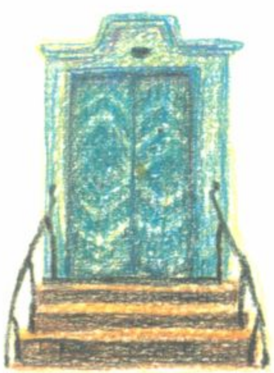












Country House

畫磚造房屋時，可選用粗紋紙張，輕輕塗上顏色自然呈現紙張的紋路。部分上色較深可呈現老舊感，若單獨上色於窗戶內側，外框留白就可表現出窗框。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組







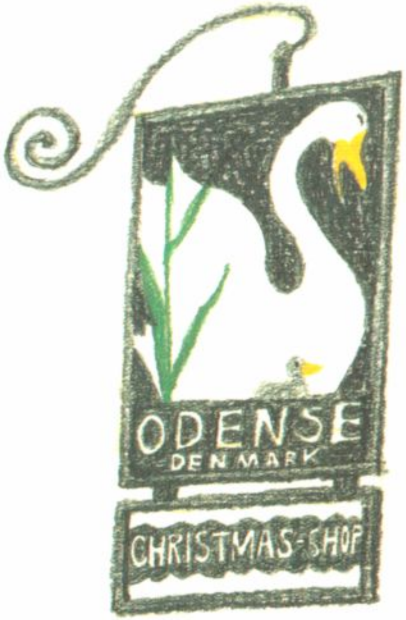


A.J.

創意十足的招牌

單單只描繪招牌也是相當有趣的事。走路時眼睛搜尋著建築物上方的招牌似乎也會變成一種習慣。

● 使用holbein（ARTIST）的24色彩色鉛筆組。



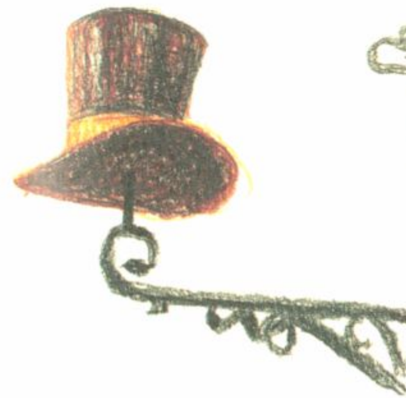


















A.J.



善用水溶性彩色鉛筆



水溶性彩色鉛筆一沾水顏色就會暈開，如同水彩般。相較於一般彩色鉛筆，別有一番樂趣。

◎水溶性彩色鉛筆上色技法

● 畫完後再沾水讓顏色暈開



畫完後用沾水的水彩筆塗抹，使其暈開，會呈現水彩般的效果。請注意勿沾太多水。

● 在已暈開的顏色上另塗顏色



在已塗好的顏色上沾水暈開，至完全風乾後，再另塗顏色，會發現在原先的底色上，新上色彩的筆觸效果。

● 疊色後再沾水使其暈開



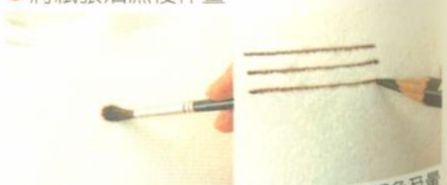
重疊不同顏色後，再用水彩筆沾水塗抹，就可在紙上混色。根據水溶性彩色鉛筆塗抹的濃度及水量多寡，會呈現不同的效果，請多多嘗試。

● 直接以水溶性彩色鉛筆沾水作畫



將水溶性彩色鉛筆的筆芯沾水後，再開始作畫，會呈現比乾畫更鮮豔的色彩。

● 將紙張沾濕後作畫

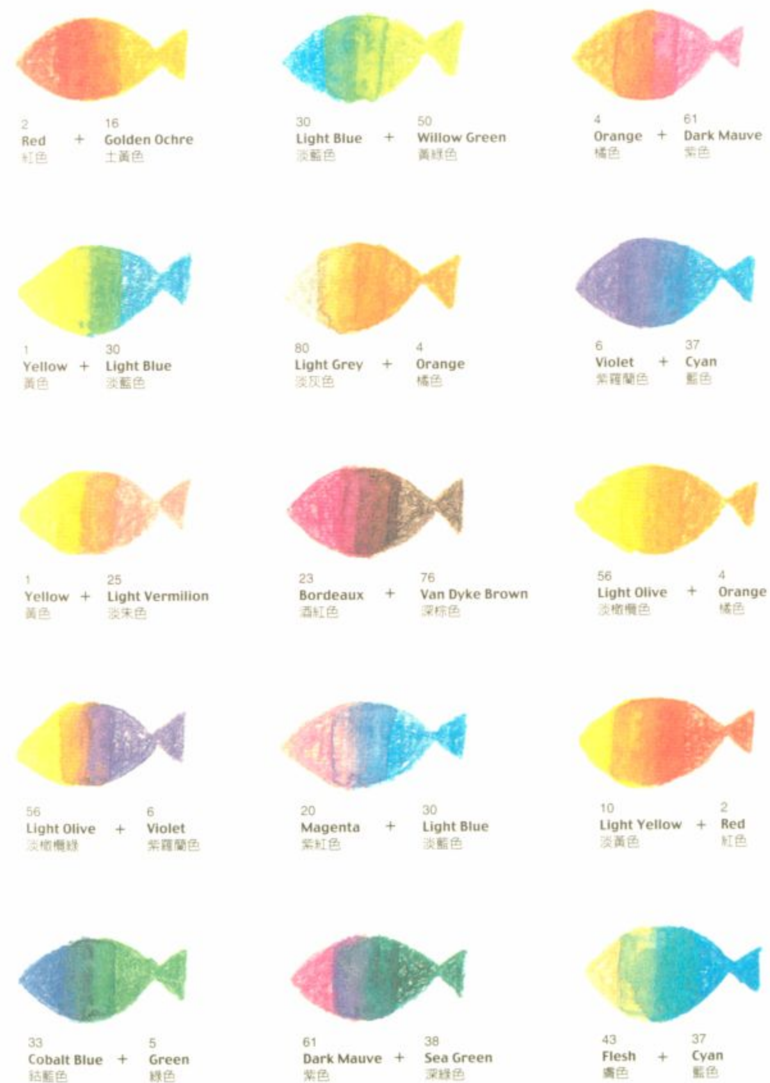


將紙張沾濕後再上色，能畫出更鮮豔的顏色及暈開的感覺，呈現有趣的效果。

◎水溶性彩色鉛筆演色表

魚的左右兩側是不同的顏色，中間部分為暈開的效果。若先將兩色重疊混色之後再沾濕，則可呈現不同感覺。下列以軟性水溶性彩色鉛筆為例，另有不易溶解的硬質水溶性彩色鉛筆。

● 使用STAEDTLER（KARAT AQUARELL）的24色水溶性彩色鉛筆組



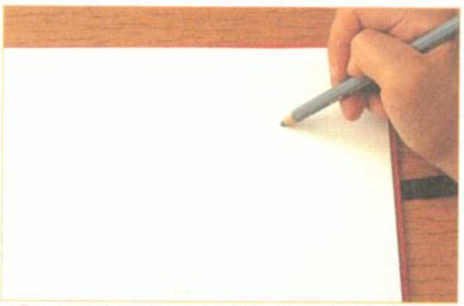
用水溶性彩色鉛筆畫魚缸和金魚



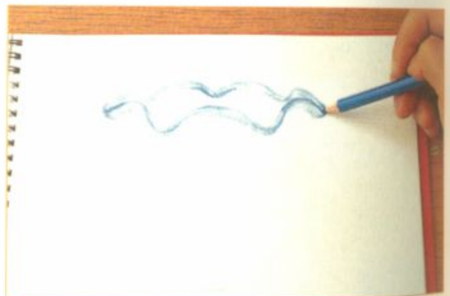
嘗試畫出在魚缸悠游的金魚和所呈現的清涼感。利用水溶性彩色鉛筆暈開的效果，能完美地呈現玻璃的透明感、水草舞動的感覺及金魚的亮麗。

● 使用STAEDTLER（KARAT AQUARELL）的24色水溶性彩色鉛筆組，素描本是用16.2cm×22.5cm（F1）

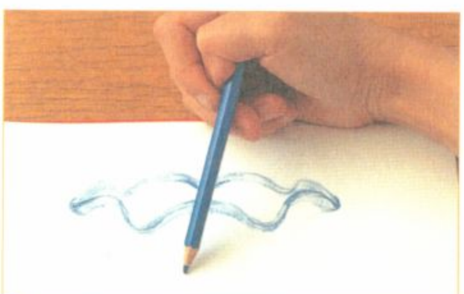
◎描出金魚缸的外型，並畫出水草及石頭



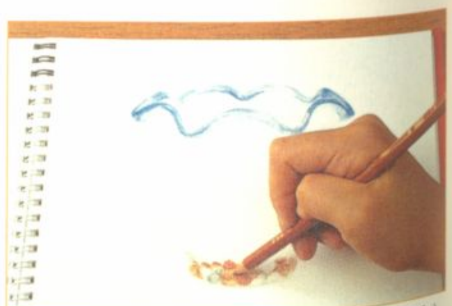
① 先用淡灰色（80）描出金魚缸外型及水平面。



② 魚缸口部分用藍色（3）畫出，仔細觀察色彩深淺差異，表現出金魚缸的透明感。

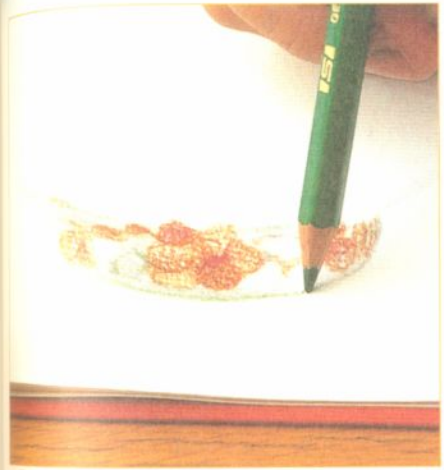


③ 用藍色（3）畫出淡淡的水平面。

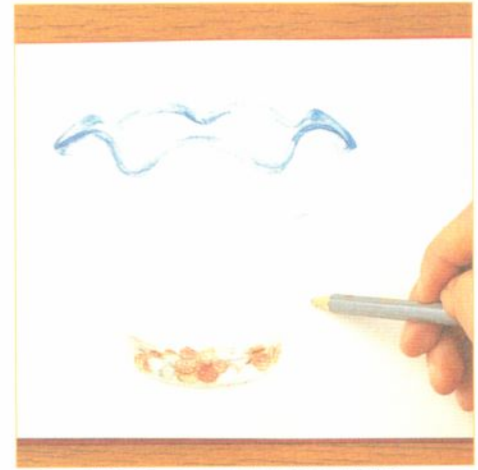


④ 水底下石頭用焦赭色（73）＋淺紫色（61）及淺灰色（80）＋綠色（5）兩種組合上色。

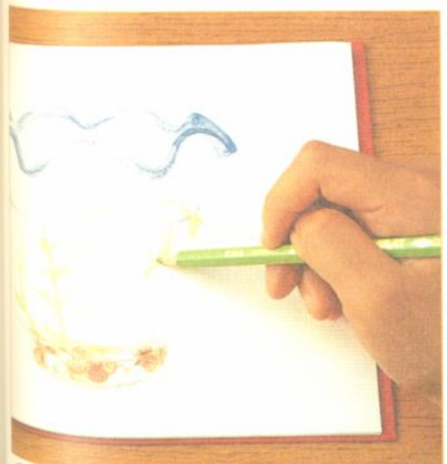




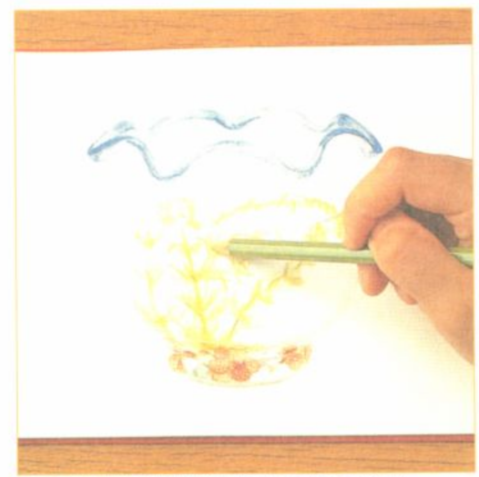
⑤ 用淺灰色（80）清楚描出金魚缸底部的形狀，並用綠色（5）強調與桌子的接觸面。



⑥ 用淺灰色（80）畫出金魚缸圓弧部分。

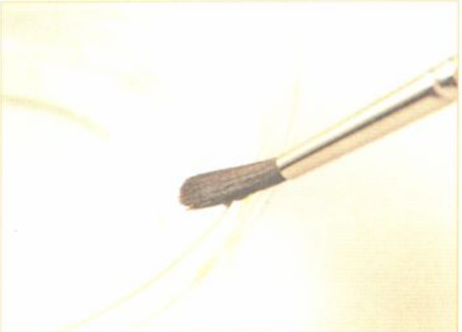


⑦ 水草用黃綠色（50）描出淡淡的形狀。

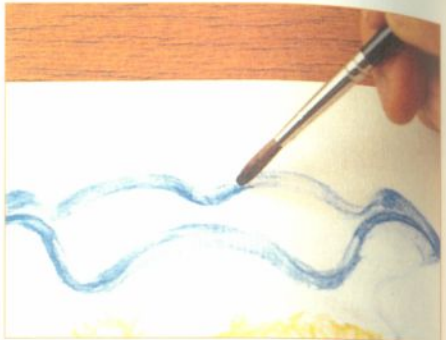


⑧ 接著用淡橄欖綠（56）清楚畫出水草。

◎加水使顏色暈開，表現玻璃及水草的感覺



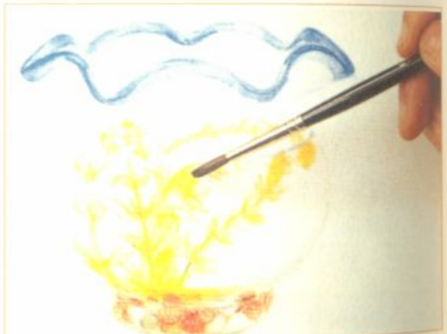
⑨ 輪到水和水彩筆出場了！將水彩筆沾水後，利用容器邊緣去除多餘水分。



⑩ 輕輕地沾濕金魚缸口鈷藍色部分，使其略為暈開，表現玻璃的透明感。



⑪ 快速地沾濕金魚缸底的石頭部分，就可掌握在水中的感覺。



⑫ 水草部分用筆尖輕點的方式沾濕，呈現在水中的感覺。小心不要太過暈開。



⑬ 遇到水分過多的情況，請立刻用衛生紙按壓。



⑭ 檢視整體的平衡感，在水面部分加上灰色（80）。



⑮ 等水分風乾後，用淡橄欖綠（56）及黃綠色（50）加深水草顏色。



⑯ 將黃綠色水溶性彩色鉛筆（50）筆芯沾水。



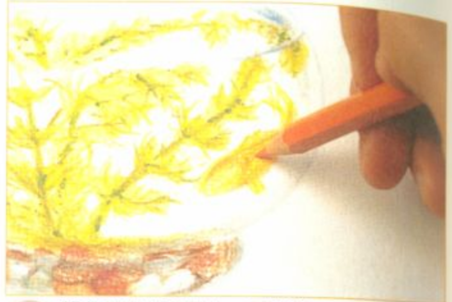
⑰ 用沾水的黃綠色鉛筆（50）修飾莖的部分，可以畫出暈開的鮮豔色彩，並呈現水中的氣氛。



◎利用4色重疊暈開，畫出生動活潑的金魚



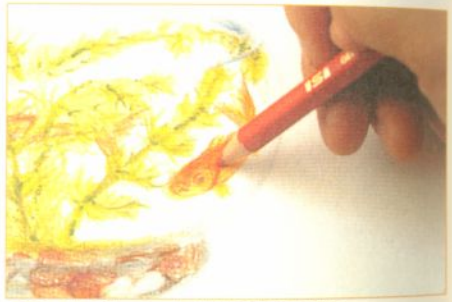
⑱ 用黃色（1）描出金魚形狀，並輕輕地上色。



⑲ 顏色較深部分疊上一層橘色（4）。



⑳ 用深棕色（76）畫出眼睛，身體部分用粉紅色（20）加重色彩。



㉑ 以紅色（2）勾勒出魚鰓及背鰭。



㉒ 用黑色（9）加深眼睛。



㉓ 在不破壞金魚形體的情況下，用筆快速沾濕，表現出魚鱗的光澤度。

● 描繪金魚的主色



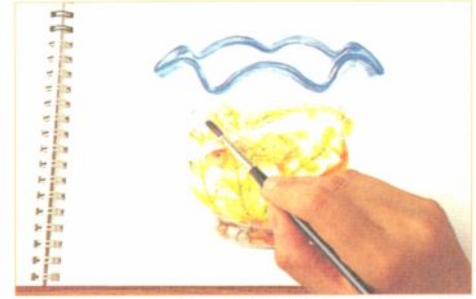
● 描繪金魚眼睛的主色



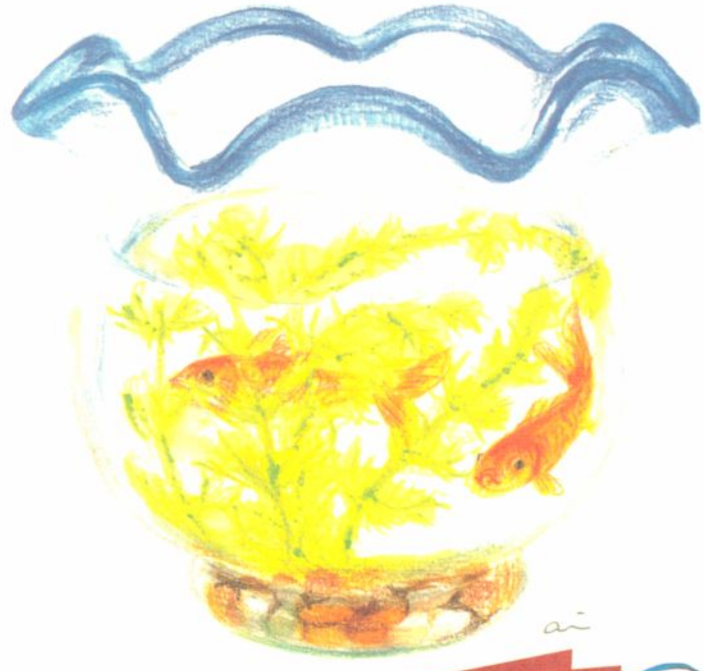
◎使部分顏色暈開，表現水漾感



㉔ 檢視整體平衡感，用藍色（3）加強水平面線條及反射在玻璃金魚缸的影子。



㉕ 用鈷藍色（33）加強金魚缸上方部分，並沾水使顏色暈開，再將水面及影子部分顏色暈開就完成了。









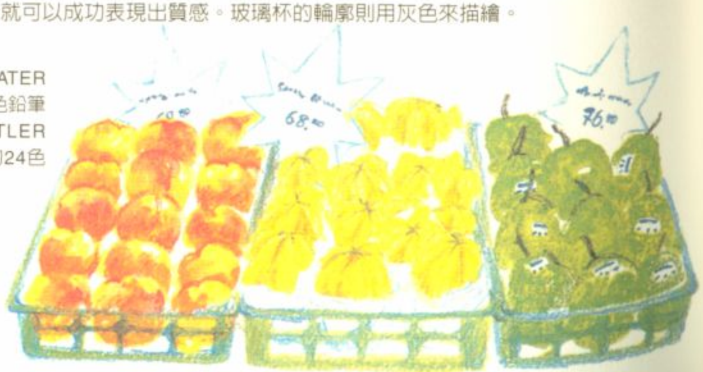




Water Color

將彩色鉛筆以輕重不一的力道上色，再沾水讓顏色暈開，就能充分呈現水面的感覺。至於花瓶和冷飲，先將畫紙沾濕再開始作畫，就可以成功表現出質感。玻璃杯的輪廓則用灰色來描繪。

● 此頁圖是使用三菱（uni WATER COLOR）的24色水溶性彩色鉛筆組。右頁圖是使用STAEDTLER（KARAT AQUARELL）的24色水溶性彩色鉛筆組。





Y.S.

Part III

彩色鉛筆的旅行日記

秋草 愛

彩色鉛筆是可以隨時隨地、隨心所欲輕鬆作畫的便利工具。出外旅行不要忘了隨身攜帶它沿途記錄風景及心情，畫下一本充滿回憶的旅行圖畫日記。以下要介紹筆者到歐洲旅行時圖畫日記的一部分。



義大利篇





番茄能補充維他命並減輕旅行的疲憊，迅速恢復元氣。



在3／8婦女節當天要用來裝飾的含羞草，每個花店都有販售。





在羅馬街頭隨處可見小型的FIAT。



建築物前有可愛的衣服晾著，不知為何都是高領？

斑尼頓的長統靴。





FIRENTSE
在BEKKIO橋附近。



在橋上銀製品店發現的貓頭鷹。





BEKKIO橋之素描。



旅行素描工具隨身走

將彩色鉛筆收到方便放入包包的盒子中，不要忘了帶削鉛筆的工具。素描本請選擇紙張較薄、張數較多的本子會比圖畫紙方便。請記得要像寫日記般多多記錄。



北歐篇



同行伴侶的蝴蝶圍巾及POST包包。



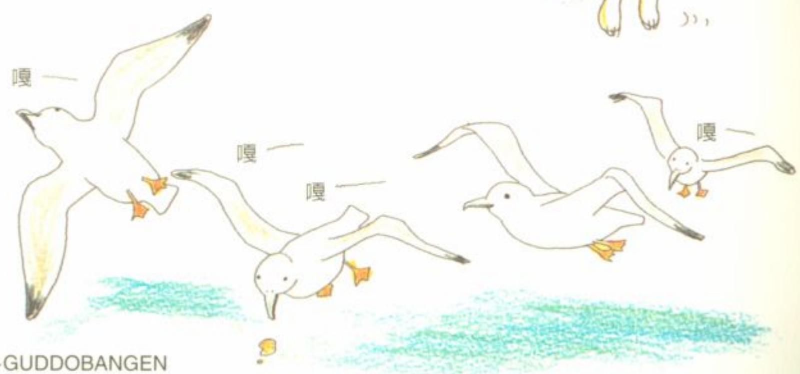


漂亮的蠟燭
5.9Dkr



搭乘巴士前往奧斯陸（OSLO）及GOLU路途中看見的兔子。





HULONU~GUDDOBANGEN
參觀峽灣。

空中餵食麵包！



斯德哥爾摩（STOCKHOLM）的街景。



在GAMULA · STAN
糖果屋買的巧克力。



不知是什麼樣的店家會有著蘿蔔招牌？

芬蘭硬幣
可愛的5元MARKKAA



用水溶性彩色鉛筆描繪挪威風景。





回味旅遊的心情



看著旅行所拍的照片，用水溶性彩色鉛筆畫出想念的景致

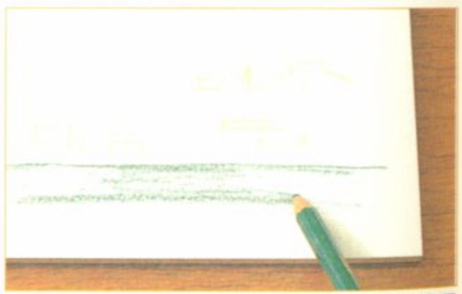
- 使用STAEDTLER（KARAT AQUARELL）的24色水溶性彩色鉛筆組，素描本用明信片尺寸



◎挑選喜歡的部分作畫



① 選定照片的下半部放大作畫。先用深綠色（38）畫出水平面。



② 用土黃色（16）大約畫出房子位置，並將深綠色（38）鉛筆平握上色，畫出水景。



③ 將黃綠色（50）鉛筆平握，快速左右移動方畫出草地。



④ 將房屋用不同的顏色描出外型，以方便上色。



⑤ 水的部分上淡藍色（30），草地部分上綠色（5）及黃綠色（50）。



⑥ 用深棕色（76）清楚描出水面線條，用土黃色（16）加強河水的部分。



⑦ 用沾濕的水彩筆快速地畫過河水的部分，所有顏色融合成具有層次感的色彩。記得水彩筆要順著水流方向塗色。



⑧ 草地部分用沾濕的水彩筆畫過。色彩鮮豔的河水及草地彼此平衡，更突顯出房子的線條及顏色。

- 描繪草地的主色



30 Light Blue 淡藍色

5 Green 綠色

50 Willow Green 黃綠色

- 描繪水的主色



16 Golden Ochre 土黃色

30 Light Blue 淡藍色

38 Sea Green 深綠色

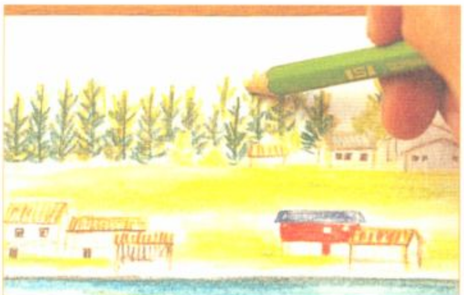
◎依據樹木的種類特徵畫出背景



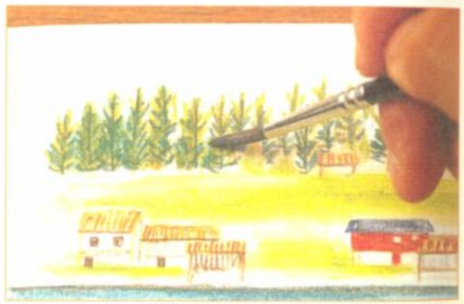
9 用土黃色（16）依序畫出樹幹及樹葉，表現密集生長的感覺。



10 用深綠色（38）以同樣方式上色。稍微錯開一點反而能產生多量的感覺。



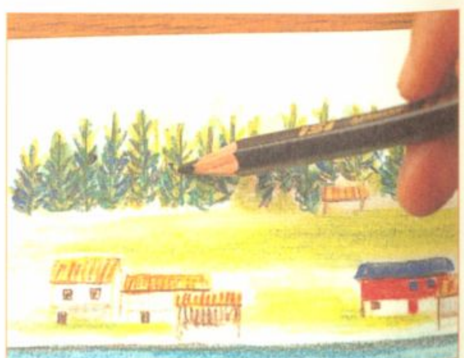
11 接著上淡橄欖綠(56)，製造視覺景深。



12 用沾濕的水彩筆沿著樹幹採直線方向畫過，等顏色暈開後，可塑造出後方也有樹木的感覺。



13 風乾後，以沾濕的鈷藍色（33）鉛筆筆芯畫出枝幹，可呈現比照片更明亮的色彩。

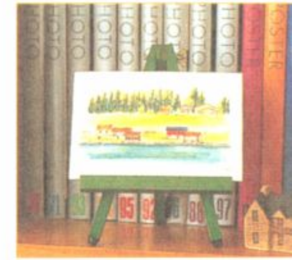


14 再將深棕色（76）鉛筆筆芯沾濕，描出枝幹的部分。

◎畫出岸邊石頭就完成了！



15 稍微補一些淡藍色（30）在草地上，再用淺灰色（80）和深棕色（76）畫出石頭。





● 描繪樹幹及樹葉的主色

● 描繪枝幹的主色

